

La pomme
Unité modèle : 2e et 3e année
Français
Programme fransaskois
2004



Saskatchewan
Teachers'
Federation



Ministère de l'Apprentissage
de la Saskatchewan

La pomme
Unité modèle: 2e et 3e année
Français
Programme fransaskois
2004

Élaborée par:
Luwana Mealing,
École fransaskoise de Moose Jaw

Collaboration de:
Lucie Gauvin
Monique Marchildon
Denise Sirois

Tables des matières

Présentation de l'unité.....	1
Résumé des tâches des élèves.....	3
Activité 1 : Une salade de fruits.....	4
Fiche 1.1 : Une salade de fruits.....	7
Fiche 1.2 : Auto-évaluation du travail de groupe	8
Activité 2 : Une histoire de pomme	9
Fiche 2.1 : Document d'information : Le schéma narratif.....	13
Fiche 2.2a : Fiche d'écoute d'une histoire de pommes : 2e année	14
Fiche 2.2b : Fiche d'écoute d'une histoire de pommes : 3e année	15
Fiche 2.3 : Échelle d'appréciation de l'écoute d'une histoire : 2e année	17
Fiche 2.4 : Échelle d'appréciation de l'écoute d'une histoire : 3e année	18
Fiche 2.5 : Paroles de la chanson : <i>Je croque une pomme</i>	19
Activité 3 : L'évolution d'une pomme.....	20
Fiche 3.1 : Feuille de travail : Collecte d'informations : Fiche SVA	24
Fiche 3.2 : Fiche de détective : Observation d'un pommier	26
Fiche 3.3 : Feuille de recherche	27
Fiche 3.4 : Le cycle de la pomme	28
Fiche 3.5 : Le cycle du pommier	29
Fiche 3.6 : Auto-évaluation : Travail de recherche en équipe	30
Activité 4 : Mon pommier imaginé.....	31
Fiche 4.1 : L'imagerie guidée	34
Fiche 4.2 : Fiche anecdotique pour l'évaluation des élèves dans un cours d'éducation artistique.....	35
Fiche 4.3 : Échelle d'appréciation pour un événement raconté : 2e ou 3e année	36
Fiche 4.4 : Mon pommier imaginé.....	37
Activité 5 : Je récite de la poésie sur la pomme.....	38
Fiche 5.1 : Exemples de comptines et de chansons	41
Fiche 5.2 : Stratégie : Lire avec le bon accent	43
Fiche 5.3 : Grille d'observation : Observation de la maîtrise des éléments prosodiques	45
Activité 6 : Poésie de pomme	46
Fiche 6.1 : Suggestions d'activités pour les centres d'apprentissage poétique.....	49
Fiche 6.2 : Suggestions pour un centre de poésie	52
Fiche 6.3 : Exemples de fiche anecdotique pour centre d'apprentissage poétique	53
Fiche 6.4 : Échelle d'appréciation pour l'aptitude à l'apprentissage coopératif.....	55
Fiche 6.5 : Échelle d'appréciation pour la discussion avec toute la classe ou en petits groupes.....	56
Fiche 6.6 : Tableau du processus d'écriture.....	57

Activité 7 : Les histoires de pommes.....	58
Fiche 7.1 : Échelle d’appréciation : Rédaction de plusieurs phrases pour l’action et le dénouement d’une histoire : 2e année.....	61
Fiche 7.2 : Échelle d’appréciation : Rédaction d’un récit à partir d’une situation initiale: 3e année..	62
Fiche 7.3 : Plan pour mon histoire de pomme	63
Fiche 7.4 : Grille d’observation pour la révision d’un texte : 2e année.....	64
Fiche 7.5 : Grille d’observation pour la révision d’un texte : 3e année.....	65
Activité 8 : Raconte, raconte.....	66
Fiche 8.1 : Activité : Une histoire cumulative	68
Fiche 8.2 : Activité : Je raconte un événement	69
Fiche 8.3 : Document d’information : Je prépare ma présentation d’un événement : 2e et 3e année .	70
Fiche 8.4 : Grille d’observation pour l’élève : Raconter un événement	71
Fiche 8.5 : Grille d’observation pour l’enseignant ou l’enseignante : Raconter un événement	72
Fiche 8.6 : Feuille de travail : Plan de la présentation de mon événement : 2e et 3e année.....	73
Fiche 8.7 : Auto-évaluation : raconter un événement	75
Activité 9 : Les autres produits provenant d’un arbre : Planification d’un projet de recherche : 2e et 3e année	76
Fiche 9.1 : Stratégie : prendre des notes	79
Fiche 9.2 : Fiche d’exploration sur Internet.....	80
Fiche 9.3 : Cadre de planification du projet.....	83
Activité 10 : La fabrication d’un livre de poésie	86
Fiche 10.1 : Sites pour la recette de fabrication de papier	88



Présentation de l'unité

But de l'unité

Cette unité modèle a été conçue dans le but d'aider les élèves à connaître la structure du schéma narratif par le biais du thème des pommes. Cette unité aidera l'élève à développer son vocabulaire et lui permettra de vivre des expériences en français.

Projet

- Les élèves étudieront la pomme et le pommier.
- Ils et elles feront beaucoup d'expériences et acquerront des connaissances afin de rédiger un poème et une histoire.
- Le poème et l'histoire seront publiés dans un livre collectif qui sera exposé dans le centre de ressources.
- La dernière leçon portera sur la fabrication du papier qui servira de couverture à un grand livre réunissant certains travaux des élèves.
- Le livre sera divisé en sections, une par élève. (p. ex. On trouvera la page titre, ensuite une page d'élève suivie de son travail, une autre page d'élève suivie de son travail, et ainsi de suite. Nous y retrouverons aussi la liste des connaissances acquises par les élèves durant l'unité.)

Thème de l'unité : Les pommes

Mise en situation

- Faire une salade de fruits avec les élèves pour travailler la description des fruits et pour faire ressortir le vocabulaire.

Tâches

- se familiariser avec la structure narrative
- planifier un projet
- lire de façon expressive
- apprendre des comptines et des chansons
- rédiger un poème
- rédiger une histoire en utilisant le schéma narratif

Matériel pour l'unité

- Le matériel sera indiqué au moment de chaque activité.
- Ressources sur le thème de la pomme :
 - Voici un site pédagogique offrant une banque d'activités sur différents thèmes, dont celui de la pomme : <http://www3.sympatico.ca/martine.mario/Pomme-or/pomme-or.html>
 - Sur le site du *Grandmonde du préscolaire*, il existe tout un dossier thématique sur la pomme. Vous pouvez y retrouver des histoires et des comptines qui touchent le thème de la pomme : <http://prescolaire.grandmonde.com/dossiers/index.html>

Retombées pour l'élève

En lecture :

- meilleure compréhension de la structure narrative
- meilleure capacité de dégager les éléments traités dans un texte illustré

En écriture :

- meilleure capacité de suivre son schéma pour rédiger un récit
- meilleure capacité de planifier son projet d'écriture
- meilleure connaissance de l'orthographe des mots



En communication orale :

- meilleure capacité de suivre son schéma narratif
- meilleure capacité de raconter des événements de sa vie personnelle
- meilleure habileté à s'exprimer oralement
- meilleure capacité d'exprimer ses souvenirs, ses préférences et ses goûts

Culture et identité :

- meilleure capacité de s'exprimer
- partage des événements personnels, individuels ou en famille

Durée : 3 à 4 semaines, 30 à 45 minutes par jour (ou plus selon l'intérêt des élèves) ; début de l'année scolaire

Niveau scolaire : 2e et 3e année ou seulement un niveau scolaire

Résultats d'apprentissage

Les résultats d'apprentissage spécifiques sont indiqués au début de chaque activité.

Organisation des activités

Chaque activité est organisée de la même façon :

- Résultats d'apprentissage spécifiques
- Matériel
- Contexte de réalisation
- Critères de réussite
- La préparation : avant l'activité
- La réalisation : pendant l'activité
- L'intégration : après l'activité

Symboles utilisés :

Communication orale



Culture et Identité



Lecture



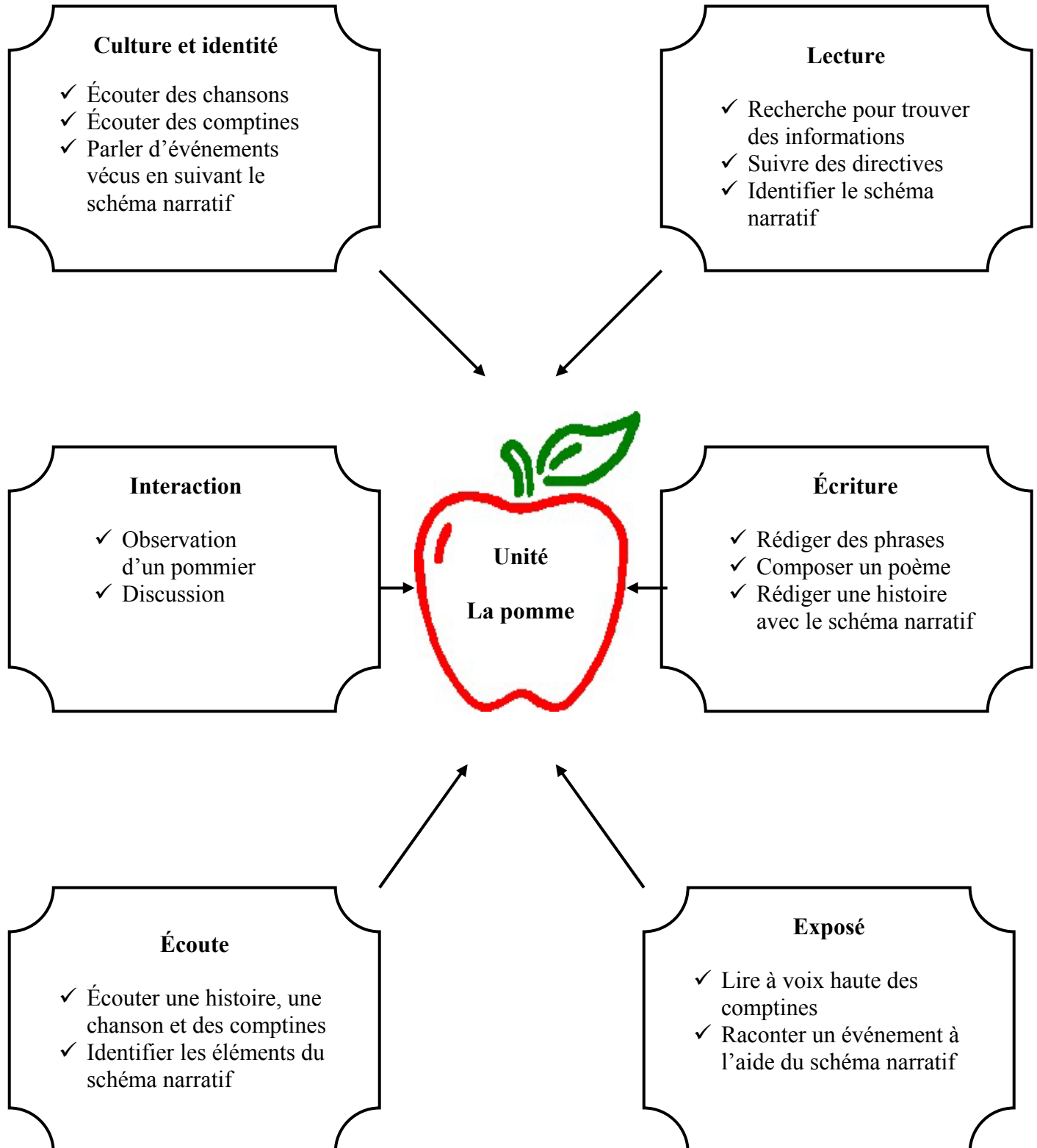
Écriture



Évaluation



Résumé des tâches des élèves



Activité 1 : Une salade de fruits



Résultats d'apprentissage spécifiques

2e année CO6.1 : Employer des mots et des expressions appropriées pour décrire des objets (COM) (CRC)	3e année Réinvestissement
---	-------------------------------------

Matériel nécessaire

Pour l'enseignant ou l'enseignante

- Un panier rempli de fruits variés
- Une grande feuille de papier pour chaque groupe, conçue selon le modèle de la fiche 1.1.

Pour l'élève

- Fiche 1.1 : Une salade de fruits
- Fiche 1.2 : Auto-évaluation du travail de groupe
- Un carton plastifié avec une image de pomme et des questions de discussion (voir suggestion p. 6) pour chaque élève de la classe

Contexte de réalisation

Après la discussion, décrire un fruit et faire une salade de fruits.

Critères de réussite

L'élève aura réussi la tâche s'il ou elle :

- peut décrire de façon précise le fruit qu'il ou elle a choisi;
- cherche des moyens pour faciliter la description (dictionnaires, etc.);
- respecte les idées des autres;
- pose des questions.

La préparation

Rôle de l'enseignant ou de l'enseignante	Rôle de l'élève
<ul style="list-style-type: none">• Demander aux élèves s'ils aiment les fruits. Les inviter à nommer leurs fruits préférés et à raconter leurs histoires de fruits. <p>Modélisation :</p> <ul style="list-style-type: none">• Choisir un fruit dans le panier et demander aux élèves d'énumérer tous les mots de vocabulaire qui leur viennent à l'esprit. Écrire ces mots sur un grand modèle de la fiche 1.1 (partie 1).• Choisir des élèves pour chercher dans un dictionnaire quand on n'arrive pas à trouver le bon terme pour décrire le fruit. Consulter des livres pour trouver les termes justes qui décrivent les fruits.• Encourager les élèves à étoffer la description du fruit tel que demandé à la fiche 1.1, (partie 2). Remplir l'espace.• Faire un remue-méninges avec la classe afin de déterminer différentes façons de manger le fruit.	<ul style="list-style-type: none">• Partager ses préférences et ses histoires de fruits avec les camarades.• Observer la modélisation.• Chercher dans le dictionnaire des mots pour décrire le fruit.• Partager ses idées.



La préparation (suite)

Rôle de l'enseignante ou de l'enseignant	Rôle de l'élève
<ul style="list-style-type: none">La stratégie de travail coopératif se prête bien à cette activité. Il faudra décrire les rôles si les élèves ne connaissent pas encore cette stratégie de travail : secrétaire : il ou elle est responsable de prendre en note les informations que trouve le groupe; porte-parole : il ou elle est responsable de la lecture pour le groupe; modérateur-modératrice : il ou elle est responsable du bon fonctionnement du groupe et du chronométrage.Expliquer aux élèves que pendant cette activité ils auront à :<ul style="list-style-type: none">faire la description d'un fruit;chercher les mots justes dans un dictionnaire;présenter leurs informations;remplir une grille d'évaluation sur leur travail au sein de l'équipe.	<ul style="list-style-type: none">Redire dans ses mots ce qu'il ou elle a compris.

La réalisation

Rôle de l'enseignante ou de l'enseignant	Rôle de l'élève
<ul style="list-style-type: none">Diviser les élèves en sous-groupes de trois ou quatre.Inviter les élèves de chaque groupe à se choisir un rôle pour le travail coopératif.Demander à chaque groupe de choisir un fruit dans le panier et de remplir la feuille « Une salade de fruits » comme ils ont fait avec l'enseignant ou l'enseignante.Inviter les élèves à chercher des mots dans le dictionnaire ou dans les autres ressources de la classe pour bien décrire les fruits et pour bien orthographier ces mots.	<ul style="list-style-type: none">Choisir un rôle.Décider en groupe du fruit à choisir.Remplir la feuille « Une salade de fruits » avec tous les mots qui viennent à l'esprit au sujet de ce fruit.Utiliser des ressources pour faire son travail.

L'intégration

Rôle de l'enseignant ou de l'enseignante	Rôle de l'élève
<ul style="list-style-type: none">Avant de permettre aux élèves de présenter leurs informations, faire un bilan pour rappeler les points forts d'une présentation orale. En choisir 2 ou 3 éléments à observer pendant qu'ils font leurs présentations :<ul style="list-style-type: none">parler assez fort;bien articuler;parler assez lentement.Permettre à chaque groupe de venir présenter son fruit. Prendre des notes anecdotiques sur les critères établies ci-dessus.Inviter les élèves à évaluer leur participation. Leur faire remplir la fiche « Auto-évaluation du travail de groupe » que l'on retrouve à la page 8.	<ul style="list-style-type: none">Partager ses idées.Présenter les idées et les mots découverts à propos du fruit choisi.Évaluer sa participation à la discussion et au travail de groupe. Insérer sa feuille d'évaluation dans son portfolio.



L'intégration (suite)

Rôle de l'enseignant ou de l'enseignante	Rôle de l'élève
<ul style="list-style-type: none">• Avant de passer à la préparation de la salade de fruits, faire réfléchir les élèves à partir des questions suivantes :<ul style="list-style-type: none">◦ Comment as-tu trouvé l'activité? Facile? Difficile? Pourquoi?◦ Qu'est-ce qui a facilité la tâche?◦ Qu'est-ce qui a rendu la tâche plus difficile?◦ Si tu devais refaire cette activité, que ferais-tu de différent?◦ Quand pouvons-nous utiliser la description?◦ Est-ce qu'on doit toujours utiliser un dictionnaire pour trouver des mots nouveaux? Quelles autres ressources pouvons-nous utiliser?• Préparer une véritable salade de fruits en utilisant les fruits que les jeunes ont décrits.• Manger ensemble la salade de fruits.• Expliquer aux élèves qu'au cours des prochaines semaines, la classe va étudier le thème des pommes.• Donner à chaque élève un petit carton plastifié avec l'image d'une pomme sur un côté et des questions de discussion sur l'autre. Inviter les élèves à faire cette discussion en famille. <p>Exemple de questions à poser sur le carton :</p> <ul style="list-style-type: none">• Aimes-tu les pommes rouges, vertes ou rosées? Pourquoi?• Quel est ton dessert préféré fait avec les pommes?• As-tu déjà cueilli des pommes? Quand?• Laisser de l'espace pour les questions des élèves.	<ul style="list-style-type: none">• Réfléchir au processus de travail suivi pendant cette activité.• Aider à la préparation de la salade de fruits en lavant les fruits, en les coupant et en les servant.• Être responsable de son carton et s'assurer de faire la discussion en famille.



Une salade de fruits

Le nom de notre fruit : _____

Le nom de notre équipe : _____

La date : _____

Les mots qui décrivent notre fruit (son apparence à l'intérieur et à l'extérieur) :

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Autres informations (son goût, sa texture, son odeur) :

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Ce qu'on peut faire avec notre fruit :

_____	_____
-------	-------

Fiche 1.2
Auto-évaluation du travail de groupe



Nom de l'élève : _____

Activité : _____

Cocher les critères qui conviennent.

1. J'ai participé activement aux discussions dans mon groupe.	<input type="checkbox"/>
2. J'ai partagé le matériel et les idées avec les autres.	<input type="checkbox"/>
3. J'ai montré du respect pour les autres en écoutant leurs points de vue.	<input type="checkbox"/>
4. Je me suis montré.e responsable en faisant ma part de la tâche.	<input type="checkbox"/>
5. J'ai demandé de l'aide quand c'était nécessaire.	<input type="checkbox"/>
6. J'ai aidé et encouragé mes pairs.	<input type="checkbox"/>
7. J'ai cherché des nouveaux mots dans le dictionnaire.	<input type="checkbox"/>
8. J'ai utilisé mes nouveaux mots en parlant de fruit.	<input type="checkbox"/>

Commentaires : _____

Activité 2 : Une histoire de pomme



Résultats d'apprentissage spécifiques

2e année	3e année
CO4.2 Dégager les éléments de la situation initiale dans une histoire lue (COM) (CRC) Contenu d'apprentissage : <ul style="list-style-type: none">- rôle des personnages (qui?)- lieu : où se passe le récit, le nom du lieu (où?)- action faite par le personnage principal (quoi?)- action dans le temps : le matin, à midi, ce soir-là, le lendemain, etc. (quand?)	L4.1 Établir des liens entre la situation initiale, l'élément déclencheur et la suite des événements dans une histoire (COM) (CRC) Contenu d'apprentissage : <ul style="list-style-type: none">- identification de la situation initiale- identification de l'élément déclencheur- identification de la suite des événements- impact de l'élément déclencheur sur le déroulement des actions- description de la façon dont le personnage principal résout le problème auquel il fait face

Matériel nécessaire

Pour l'enseignant ou l'enseignante

- Une histoire ou un conte dans lequel il y a une pomme, p. ex. :
 - *Pomme –Pleureuse*, Reina Boily (1985), Librairie Beauchemin, collection Français-Jeunesse, ISBN 2-7616-0176-9
 - *Blanche Neige* et une variété de livres sur la pomme
 - *Le secret des cœurs de pomme* : <http://prescolaire.grandmonde.com/dossiers/index.html>
- Une grande affiche du schéma narratif
- Fiche 2.1 : Document d'information : Le schéma narratif
- Fiche 2.2a : Fiche d'écoute d'une histoire de pommes : 2e année
- Fiche 2.2b : Fiche d'écoute d'une histoire de pommes : 3e année
- Fiche 2.3 : Échelle d'appréciation de l'écoute d'une histoire : 2e année
- Fiche 2.4 : Échelle d'appréciation de l'écoute d'une histoire : 3e année
- Fiche 2.5 : Paroles de la chanson « Je croque une pomme »
- On peut trouver la chanson « Je croque une pomme » dans :
 - *Les plus belles chansons de Martine et Mario* (1998), ISBN 2-89453-335-7
Les Éditions À reproduire
C.P. 41072, Lévis, Québec G6W 7N1,
Téléphone : (418) 833-5607, Télécopieur (418) 833-9723,

Pour l'élève

- Un crayon
- Des crayons à colorier
- Une gomme à effacer

Contexte de réalisation

Apprendre une chanson, écouter une histoire et travailler le schéma narratif.

Critères de réussite

L'élève aura réussi la tâche s'il ou elle :



- participe à la chanson;
- peut dégager les éléments de la situation initiale (2e année);
- peut dégager la situation initiale (3e année);
- peut dégager l'élément déclencheur (3e année);
- peut établir des liens entre la situation initiale, l'élément déclencheur et la suite des événements (3e année);
- coopère en groupe.

La préparation

Rôle de l'enseignant ou de l'enseignante	Rôle de l'élève
<p>Réinvestissement de l'activité précédente :</p> <ul style="list-style-type: none">• Demander aux élèves de faire part des éléments de la discussion qu'elles ont eue avec leurs parents le soir précédent.• Noter les nouveaux mots ou expressions que pourraient mentionner les élèves.• Donner l'intention d'écoute : Écoutez bien l'histoire que je vais vous raconter puisque nous allons travailler sur cette histoire ensuite.• Raconter une histoire ou en faire écouter une sur bande sonore (sujet de pomme).• Demander aux élèves si elles aiment entendre des histoires. Est-ce qu'elles aiment en raconter?• Qu'est-ce qu'on doit faire quand on veut raconter une histoire à quelqu'un? (Noter les réponses sur une grande feuille).• Expliquer aux élèves que pour bien raconter une histoire on doit suivre un schéma, le schéma narratif. Placer la grande affiche du schéma narratif au mur et en donner un exemplaire à chaque élève.• Qu'est-ce qu'elles voient dans le schéma? Donner le temps de répondre. C'est aussi une bonne occasion de faire le point sur les différentes sections du schéma.• Reprendre l'histoire racontée au début de cette activité, mais cette fois-ci offrir aux élèves l'histoire en images, une image pour chaque section du schéma narratif.• En racontant l'histoire une deuxième fois, faire une pratique guidée avec les élèves en leur demandant de placer les images en ordre (fournir le texte de l'histoire pour les élèves en difficulté ou pour celles qui apprennent mieux visuellement.) Les inciter à consulter leur schéma narratif pour obtenir des indices sur la situation initiale, l'élément déclencheur, les péripéties et la situation finale.	<ul style="list-style-type: none">• Faire part des éléments de la discussion qu'elle a eue avec sa famille.• Écouter les directives.• Faire des observations sur le schéma narratif.



La préparation (suite)

Rôle de l'enseignant ou de l'enseignante	Rôle de l'élève
<ul style="list-style-type: none">• Expliquer aux élèves que pour bien raconter une histoire il faut suivre ce schéma. Il nous permet d'organiser nos idées et de donner un sens à notre histoire.• En posant les questions du schéma on peut bien raconter une histoire.	<ul style="list-style-type: none">• Placer les images en ordre.

La réalisation

Rôle de l'enseignant ou de l'enseignante	Rôle de l'élève
<ul style="list-style-type: none">• Donner une courte histoire sans images à chaque groupe, ainsi que la fiche 2.2 aux élèves de la 2e année et la fiche 2.3 aux élèves de la 3e année. (Pour rendre l'activité plus intéressante lorsque viendra le temps des présentations, il serait bien de remettre une histoire différente à chaque groupe.)• Expliquer aux élèves qu'elles feront la même activité mais en ajoutant cette fois du texte et des images et en suivant la fiche.• Vous allez :<ul style="list-style-type: none">◦ lire l'histoire;◦ vous assurer de comprendre;◦ chercher les informations demandées sur votre fiche;◦ écrire l'information;◦ faire les dessins;◦ présenter vos histoires;◦ remplir une grille d'évaluation.• Vous pouvez aussi préciser que les élèves de la 2e et 3e année n'ont pas les mêmes fiches. S'il s'agit d'une classe homogène de 2e année, faire la situation finale en grand groupe.	<ul style="list-style-type: none">• Garder son matériel en ordre : son schéma narratif, sa fiche, son crayon et sa gomme à effacer.• Écouter les directives.• Travailler en équipe.

L'intégration

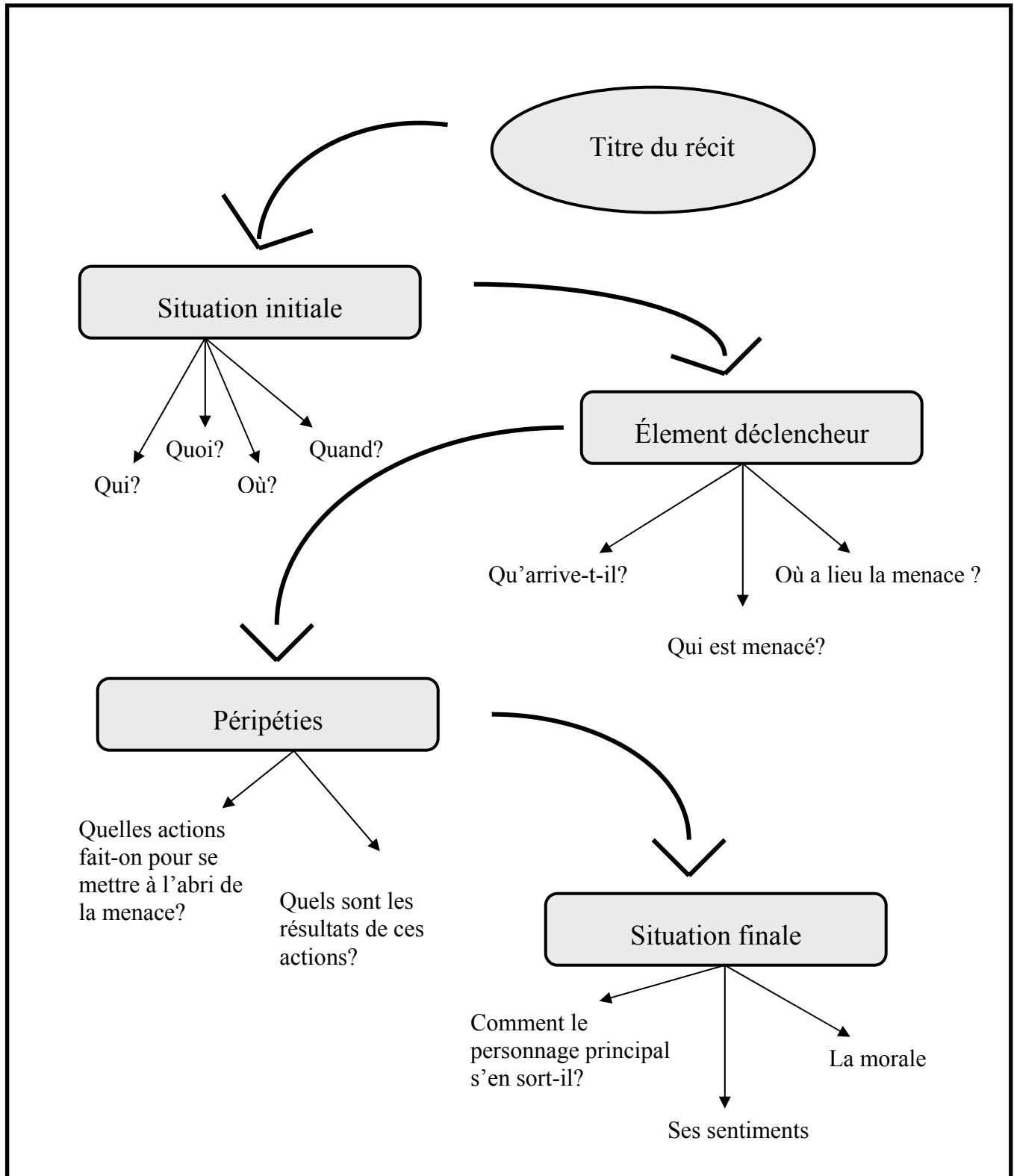
Rôle de l'enseignant ou de l'enseignante	Rôle de l'élève
<ul style="list-style-type: none">• Demander à chaque groupe de présenter son histoire en utilisant sa fiche comme guide. Donner le temps aux élèves de s'exercer.• Discussion sur le processus :<ul style="list-style-type: none">◦ Est-ce que c'était facile? Difficile? Pourquoi?◦ Qu'est-ce qui vous a posé des problèmes?◦ Qu'est-ce qui vous a aidé à accomplir la tâche?◦ Quand pourrais-tu utiliser le schéma narratif?◦ Penses-tu que c'est important de bien organiser son histoire avant de la raconter? Pourquoi? <p>Activité d'enrichissement :</p> <ul style="list-style-type: none">• Dramatiser l'histoire.	<ul style="list-style-type: none">• S'exercer à présenter son histoire pour pouvoir le faire devant la classe.• Participer à la discussion.



L'intégration (suite)

Rôle de l'enseignant ou de l'enseignante	Rôle de l'élève
<p>Pédagogie différenciée :</p> <ul style="list-style-type: none">• Fournir une histoire déjà divisée selon le schéma.• Poser les questions oralement.• Fournir les images de l'histoire. <ul style="list-style-type: none">• Utiliser la grille d'observation pour évaluer les élèves. Les connaissances acquises peuvent être observées de plusieurs façons :<ul style="list-style-type: none">◦ demander aux élèves de placer les images en ordre;◦ leur faire écrire une courte histoire utilisant le schéma narratif;◦ faire raconter une histoire à la classe. <p>Activité plaisante : Faire écouter et chanter la chanson, « Je croque une pomme ».</p>	<ul style="list-style-type: none">• Remplir une auto-évaluation sur sa participation à son groupe de travail. Placer la grille dans son portfolio.

Fiche 2.1
Document d'information¹
Le schéma narratif



¹ Français : Programme d'études, niveau élémentaire, écoles fransaskoises. Regina : Ministère de l'Éducation, 2000. p. 378.

Fiche 2.2a
Fiche d'écoute d'une histoire de pommes²
2e année



Cherche les éléments suivants dans l'histoire :

Situation initiale

1. Qui? (le personnage principal)

2. Où? (lieu où se passe l'histoire)

3. Quand? (temps)

4. Quoi? (action que fait le personnage principal)

Élément déclencheur

4. Qu'arrive-t-il?

5. Qui est menacé?

6. Où a lieu la menace?

² Adaptation. — Français : Programme d'études, niveau élémentaire, écoles fransaskoises. Regina : Ministère de l'Éducation, 2000. p. 294

Fiche 2.2b
Fiche d'écoute d'une histoire de pommes³
3e année



Cherche les éléments suivants dans l'histoire :

Situation initiale

1. Qui?

2. Quoi?

3. Où?

4. Quand?

Élément déclencheur

5. Qu'arrive-t-il?

6. Qui est menacé?

7. Où a lieu la menace?

³ Adaptation. — Français : Programme d'études, niveau élémentaire, écoles fransaskoises. Regina : Ministère de l'Éducation, 2000. p. 294



Cherche les éléments suivants dans l'histoire :

Péripéties

8. Quelles actions le personnage principal fait-il pour se mettre à l'abri?

Situation finale

9. Quels sont les sentiments du personnage principal à la fin de l'histoire?

Fiche 2.3

Échelle d'appréciation de l'écoute d'une histoire : 2e année



Nom de l'élève : _____

Date : _____



Connaissances	Observations de l'enseignant ou de l'enseignante
L'élève détermine qui est le personnage principal de l'histoire.	
L'élève discerne où l'action se passe et quand.	
L'élève relate l'action de l'histoire.	
L'élève coopère avec son groupe de travail.	
L'élève explique l'élément déclencheur.	
L'élève détermine qui est menacé.	

Commentaires : _____

Fiche 2.4

Échelle d'appréciation de l'écoute d'une histoire : 3e année



Nom de l'élève : _____

Date : _____



Connaissances	Observations de l'enseignant ou de l'enseignante
L'élève détermine qui est le personnage principal de l'histoire.	
L'élève discerne où l'action se passe et le moment où elle se passe.	
L'élève relate l'action de l'histoire.	
L'élève explique l'élément déclencheur.	
L'élève détermine qui est menacé.	
L'élève peut expliquer comment le personnage principal règle le problème.	
L'élève décrit les sentiments du personnage principal de l'histoire.	
L'élève explique la morale de l'histoire.	
L'élève coopère avec son groupe.	

Commentaires : _____

Fiche 2.5

Paroles de la chanson : *Je croque une pomme*



Je croque une pomme

Paroles et musique : Mario Audet⁴

(Refrain)

Je croque une pomme. Ah! comme elle est bonne.
Meilleure qu'une gomme cette bonne pomme. (bis)

Au joli printemps, ma pomme était une fleur
du petit pommier qu'un jour j'avais planté.

(Refrain)

Ma pomme a grossi sous le soleil d'été.
Je peux la manger, l'automne est arrivé.

Yo como una manzana. Ah! comõ esta buena.
Mejor que una goma esta manzana. (bis)

Au joli printemps ma pomme était une fleur
du petit pommier qu'un jour j'avais planté.

(Refrain)

Ma pomme a grossi sous le soleil d'été. Je peux la manger,
l'automne est arrivé.

(Refrain)

⁴ Les plus belles chansons de Martine et Mario. Lévis : Éditions à reproduire, 1998

Activité 3 : L'évolution d'une pomme



Résultats d'apprentissage spécifiques

2e année	3e année
L3.1 : Dégager les éléments traités dans un texte illustré portant sur un sujet familier (COM) (CRC) Contenu d'apprentissage : <ul style="list-style-type: none">- identifier le sujet- localiser les informations- choisir des informations pertinentes	Réinvestissement de L3.1 de 2e année

Matériel nécessaire

Pour l'enseignant ou l'enseignante

- Plusieurs livres qui décrivent l'évolution de la pomme, pages téléchargées ou mises en signet d'Internet.
- *La pomme*, Collection le Bibliobus d'Istra (1986), Éditions Casteilla, ISBN : 2-7135-0666-2 1988 Les Productions André
- *Tout sur la pomme*, Johanne Ferland et Raymonde Picard. Vandal (Canada), Collection Cataradi 2, ISBN : 2-921113-03-1
- Fiche 3.1 : Collecte d'informations: fiche SVA

Pour l'élève

- Fiche 3.1 : Feuille de travail : Collecte d'informations: fiche SVA
- Fiche 3.2 : Feuille de détective: Observation d'un pommier
- Fiche 3.3 : Feuille de recherche
- Fiche 3.4 : Le cycle de la pomme
- Fiche 3.5 : Le cycle du pommier
- Fiche 3.6 : Auto-évaluation : Travail de recherche en équipe
- Crayon et gomme à effacer
- Une loupe ou un rouleau de papier de toilette (improviser!)

Contexte de réalisation

Faire de la recherche pour découvrir l'évolution de la pomme et du pommier. Travailler en équipe.

Critères de réussite

L'élève a réussi la tâche s'il ou elle :

- localise et choisit l'information pertinente;
- travaille en équipe;
- décrit le cycle d'un pommier.



La préparation

Rôle de l'enseignant ou de l'enseignante	Rôle de l'élève
<ul style="list-style-type: none">Donner à chaque élève la fiche 3.1 : Feuille de travail : Collecte d'informations : fiche SVA.Avoir un transparent de la fiche SVA et la montrer sur le rétroprojecteur.Expliquer : lorsque nous voulons en savoir plus sur un sujet nous devons déterminer ce que nous savons déjà (S), ce que nous voulons savoir (V) et, après la recherche, il est important de partager ce que nous avons appris (A).Faire un retour sur tout ce qui a été vu jusqu'à date au sujet de la pomme et du pommier et écrire dans la partie (S) de la fiche SVA, ce que les élèves disent.Demander aux élèves ce qu'ils aimeraient savoir au sujet des pommes et des pommiers. Les inviter à écrire leurs questions dans la partie (V) de la fiche SVA.Demander aux élèves de partager leurs questions avec la classe. Écrire ces questions sur le transparent.Annoncer la nouvelle aux élèves :<ul style="list-style-type: none">Chaque élève de la classe va devenir détective (passer les rouleaux de papier de toilette qui serviront de loupe).Nous allons sortir de la classe afin de partir à la recherche d'un pommier dans notre quartier.<ul style="list-style-type: none">Quand vous trouverez le pommier, vous allez l'observer et écrire vos observations sur votre feuille de détective... (distribuer la fiche 3.2 : Fiche de détective)(ne pas oublier de donner tous les autres renseignements sur la sécurité lors d'une sortie à l'extérieur de l'école.)Lorsque les élèves sont assis sous le pommier, les amener à faire des prédictions sur l'évolution du pommier au cours des saisons qui changent.	<ul style="list-style-type: none">Écrire son nom sur la fiche 3.1.Partager ses connaissances.Écrire ses questions sous la partie (S).L'élève de 2e année écrit 3 informations sur sa fiche SVA dans la section (V).L'élève de 3e année écrit 4 informations sur sa fiche SVA dans la section (V).Écouter les directives.Garder le matériel nécessaire sous la main : un crayon, une gomme à effacer, sa loupe en papier, sa feuille de détective.Remplir la fiche 3.2 : Fiche de détective : Observation d'un pommier.Partager ses idées.

La réalisation

Rôle de l'enseignant ou de l'enseignante	Rôle de l'élève
<p>Recherche d'information sur le pommier et la pomme</p> <p>Organisation du matériel dans la salle de classe :</p> <ul style="list-style-type: none">4 tables;sur chaque table il y a des livres sur les pommes et les pommiers;l'ordinateur avec des sites en signets que les élèves peuvent consulter;sur chaque table il y a une étiquette avec le nom de la saison.	

La réalisation (suite)



Rôle de l'enseignant ou de l'enseignante	Rôle de l'élève
<ul style="list-style-type: none"> • De retour en classe, demander aux élèves de remplir la partie (A) de leur fiche SVA en utilisant les informations recueillies. • Partager les informations avec la classe. <p>Modélisation de l'enseignant ou l'enseignante :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je choisis un arbre qui produit des fruits : un cerisier, un oranger, un bananier, etc. • Je choisis une saison et je cherche dans un livre des informations sur l'arbre qui donne ce fruit durant cette saison. • J'écris les mots clés sur un brouillon. • Je cherche les informations sur le fruit, je cherche les mots clés. • Après la recherche des mots clés (sur une feuille de brouillon), j'écris une courte phrase sur l'arbre en utilisant les mots clés, et une autre sur le fruit. • Je vérifie qu'il n'y ait pas de fautes. • J'inscris la phrase sur la fiche 3.3 : Feuille de recherche. • Je demande s'il y a des questions. <ul style="list-style-type: none"> • Diviser les élèves en groupes de quatre. Chaque élève de chaque groupe doit choisir une saison et deviendra l'expert ou l'experte de cette saison, capable d'expliquer à son groupe l'évolution de l'arbre et du fruit durant cette saison. À la fin de la recherche, chaque expert ou experte retourne dans son groupe du début et partage ses informations. <p>Tous les experts de la même saison se retrouvent à la même table. Ils cherchent de l'information (les mots clés) sur l'évolution du pommier et de la pomme durant cette saison.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque les élèves travaillent, circuler et observer les habiletés de travail de certains élèves. Le programme d'études, Français au niveau élémentaire et le <i>Manuel de l'évaluation</i> publiés par le ministère de l'Apprentissage de la Saskatchewan, offrent plusieurs exemples de fiches d'évaluation. • Les experts retournent dans leurs groupes du début et partagent l'information avec leurs pairs. Ils composent des phrases avec les mots clés et les écrivent sur leur feuille de recherche, la fiche 3.3 : Feuille de recherche. • À la fin de la tâche, les élèves devraient avoir une feuille de recherche avec les informations sur l'évolution du pommier et de la pomme. • En grand groupe, discuter des découvertes faites par les élèves. Si les élèves ont découvert de nouveaux mots, il serait important de les ajouter à la grande feuille de vocabulaire. 	<ul style="list-style-type: none"> • Remplir sa fiche SVA <ul style="list-style-type: none"> ◦ L'élève de 2e année écrit 3 informations sur sa fiche SVA. (A) ◦ L'élève de 3e année écrit 4 informations sur sa fiche SVA. (A) • Observer la modélisation. <ul style="list-style-type: none"> • Poser des questions sur le travail à faire. • Avoir en main la fiche 3.3 : Feuille de recherche. • Choisir une saison. • Se regrouper ensuite selon son expertise: la saison choisie. • Chercher les mots clés qui décrivent l'évolution de l'arbre et de la pomme durant la saison choisie et les inscrire sur un papier brouillon. • Revenir à son groupe de départ et partager les informations (chaque saison sera donc représentée au sein du groupe de départ). • Se mettre dans un groupe et partager ses nouvelles connaissances. • Composer des phrases avec les mots clés, vérifier l'orthographe, écrire au propre sur la fiche 3.3 : Feuille de recherche. • S'assurer que la feuille est remplie et que les phrases sont complètes.



La réalisation (suite)

Rôle de l'enseignant ou de l'enseignante	Rôle de l'élève
<ul style="list-style-type: none">Distribuer la feuille sur le cycle du pommier et le cycle de la pomme aux élèves et les inviter à dessiner le pommier et la pomme tels qu'ils apparaissent à chaque saison en utilisant les fiches 3.4 et 3.5.Afficher le travail des élèves au babillard.	<ul style="list-style-type: none">Dessiner le pommier et la pomme à chaque saison en utilisant les fiches 3.4 et 3.5.

L'intégration

Rôle de l'enseignant ou de l'enseignante	Rôle de l'élève
<ul style="list-style-type: none">Discuter du processus qu'ils ont suivi pour faire la recherche. Leur demander de réfléchir pour déterminer à quels autres moments ils pourraient se servir d'une stratégie comme celle-ci pour faire une recherche.Utiliser la fiche d'auto-évaluation : Fiche 3.6 Auto-évaluation.	<ul style="list-style-type: none">Discuter du processus utilisé pour faire la recherche, de l'usage de la fiche SVA.Remplir l'auto-évaluation et la placer dans le portfolio.

Variation : Au lieu de diviser les groupes, on peut utiliser la stratégie du travail coopératif. Chaque élève dans le groupe de 4 personnes reçoit une tâche :

- secrétaire : il ou elle est responsable de prendre note des mots clés;
- lecteur- lectrice : il ou elle est responsable de la lecture pour le groupe;
- porte-parole : il ou elle présente l'information trouvée au groupe quand vient le temps d'écrire des phrases avec les mots clés;
- modérateur-modératrice : il ou elle est responsable du chronomètre et du bon fonctionnement du groupe.

Chaque personne dans le groupe doit faire de la recherche mais les tâches sont réparties pour rendre le travail plus efficace et pour habituer l'élève à travailler avec les autres.

Fiche 3.1
Feuille de travail
Collecte d'informations : Fiche SVA



Thème de lecture : _____

S
Ce que je sais

V
Ce que je veux savoir

Fiche 3.1
Feuille de travail
Collecte d'informations : Fiche SVA (suite)

A large, colorful decorative frame surrounds a central writing area. The frame is filled with various school supplies including pencils, crayons, erasers, and apples. Large letters 'A', 'C', 'n', and 'd' are scattered throughout the frame. The central writing area is a white rectangle with a title and several horizontal lines for writing.

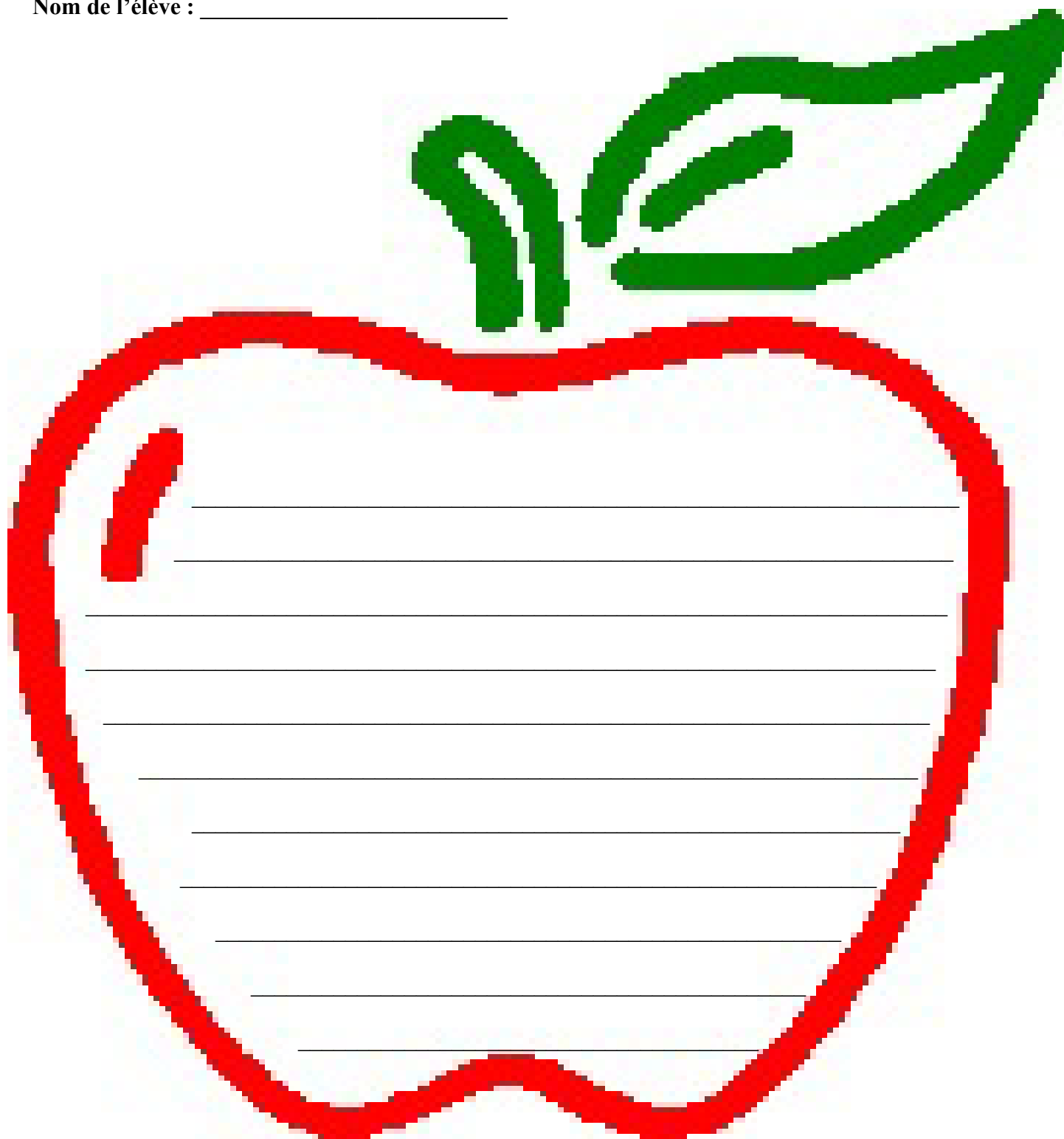
A
Ce que j'ai appris

Fiche 3.2

Fiche de détective : Observation d'un pommier



Nom de l'élève : _____



Fiche 3.3
Feuille de recherche



Nom de l'élève : _____

L'arbre : le pommier



Ma saison : _____

Le fruit : la pomme



Ma saison : _____

Fiche 3.4
Le cycle de la pomme



Le printemps

L'été

Le cycle de la
pomme

L'automne

L'hiver



Fiche 3.5
Le cycle du pommier



Le printemps

L'été

Le cycle du
pommier

L'automne

L'hiver



Fiche 3.6
Auto-évaluation : Travail de recherche en équipe



Nom : _____

1. J'ai cherché l'information.



2. J'ai fait un effort pour travailler de façon autonome.



3. J'ai écouté les autres experts lorsqu'ils ont partagé leurs informations.



4. J'ai écrit les informations des autres experts.



5. J'ai pu trouver les informations importantes.



Activité 4: Mon pommier imaginé



Résultats d'apprentissage spécifiques

2e année	3e année
<p>CO3.2 : Réagir à l'information en exprimant ses préférences et ses goûts à un élément du sujet traité (COM) (CRC)</p> <p>Contenu d'apprentissage :</p> <ul style="list-style-type: none">- sentiments, réactions ou opinions qui ressemblent aux siens- expression de préférences et de goûts- expression de ce qui plaît le moins	<p>CO3.2 : Réagir à l'information nouvelle en établissant des liens entre celle-ci et ses connaissances antérieures (COM) (CRC)</p> <p>Contenu d'apprentissage :</p> <ul style="list-style-type: none">- comparaison entre les nouvelles informations et les connaissances antérieures- identification des ressemblances et différences- partage de sa nouvelle représentation du sujet

Matériel nécessaire

Pour l'enseignant ou l'enseignante

- Une salle de classe tranquille
- Fiche 4.1 : L'imagerie guidée
- Fiche 4.2 Fiche anecdotique pour l'évaluation des élèves dans un cours d'éducation artistique
- Plusieurs images ou livres portant sur les pommes, les pommiers, les arbres (surtout des arbres à fruits – conserver vos calendriers, on y trouve toujours de belles images)
- Grandes feuilles lignées

Pour l'élève

- crayon
- gomme à effacer
- crayons à colorier
- Fiche 4.3 : Échelle d'appréciation pour un événement raconté
- Fiche 4.4 : Mon pommier imaginé

Contexte de réalisation

Activité de visualisation qui permet à l'élève d'imaginer un pommier et ensuite de le dessiner. Discuter.

Critères de réussite

L'élève a réussi la tâche, s'il ou elle :

- peut visualiser un pommier;
- partage la description de son pommier imaginé;
- discute en groupe;
- dessine son pommier en y ajoutant autant de détails que possible.



La préparation

Rôle de l'enseignant ou de l'enseignante	Rôle de l'élève
<p>Décorer la salle de classe avec des images de pommes et de pommiers.</p> <p>Demander aux élèves d'écrire dans leur journal de bord 3 changements qu'elles ont déjà observés autour d'elles.</p> <p>Faire une mise en commun de tous ces changements. Il est très important d'accepter tous les changements observés par les élèves.</p> <p>Dimension adaptation : Si vous choisissez de faire un livret, les élèves qui sont plus faibles ou ne sont pas à l'aise en écriture pourront faire un dessin au lieu d'écrire le mot. Les autres élèves pourront faire les deux, un dessin et écrire le mot.</p> <p>Connaissances antérieures : Pour faire le lien avec ce que les élèves ont appris pendant la leçon précédente, revenir sur l'évolution de la pomme et du pommier. Discuter avec les élèves des images trouvées en faisant la recherche sur le pommier au cours des différentes saisons. Faire parler les élèves sur les changements et les couleurs du fruit et de l'arbre. Leur demander d'exprimer leurs préférences, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Poser des questions sur le changement dans la salle de classe.• Écrire trois changements observés.• Partager ses connaissances antérieures sur les changements dans le pommier et la pomme. • Exprimer ses préférences.

La réalisation

Rôle de l'enseignant ou de l'enseignante	Rôle de l'élève
<ul style="list-style-type: none">• Donner l'intention d'écoute suivante :<ul style="list-style-type: none">◦ Nous ne pouvons pas vraiment connaître les changements qu'une autre personne subit sans connaître le monde dans lequel elle vit. La même chose est vraie pour les fleurs, les plantes, les arbres, les animaux, les étoiles, les planètes, etc.◦ Nous allons utiliser notre imagination pour devenir un pommier.◦ En devenant un pommier vous allez pouvoir imaginer comment se sent un pommier.◦ Vous devez garder les yeux fermés et essayer de voir des images dans votre tête d'après ce que je vous dis. Il faut garder le silence et rester tranquille pour respecter les autres. Tout ce que vous imaginez pendant l'activité est acceptable.• Lire le texte de la fiche 4.1 : L'imagerie guidée. <p>Lorsque l'activité est terminée, il est important de donner immédiatement l'occasion aux élèves d'écrire les mots qui décrivent le pommier imaginé sur la fiche 4.4 : Mon pommier imaginé.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Écouter la consigne et anticiper la tâche. • S'asseoir confortablement par terre ou à son pupitre.• Fermer les yeux.• Écouter en silence. • Écrire (sur une feuille de brouillon) les mots qui décrivent le pommier imaginé. Ne pas discuter avec les pairs pour ne pas perdre le fil de ses pensées.



La réalisation (suite)

Rôle de l'enseignant ou de l'enseignante	Rôle de l'élève
<ul style="list-style-type: none">Lorsque les mots sont écrits, placer les élèves en groupe de deux ou trois. Mener une discussion en posant les questions suivantes, une par une, et laisser le temps aux groupes d'en discuter. Ces questions ne sont que des suggestions:<ul style="list-style-type: none">◦ Quelle sorte de pommier y avait-il dans ton imagerie?◦ En parlant toujours du pommier, qu'as-tu aimé le plus? Le moins?◦ En quoi le pommier est-il comme toi? (grand, petit, profondément enraciné, s'élevant vers le ciel, agréable, utile, vivant, ressent le vent sur le corps, etc.)◦ Était-il facile pour toi de voir le pommier? Pourquoi?◦ Le pommier que tu as vu dans ta tête était-il différent du pommier vu hier dans les livres lorsque tu faisais ta recherche? Comment?Pendant cette discussion vous pouvez circuler et remplir la fiche 4.3 pour quelques élèves que vous choisissez d'observer cette journée-là.	<ul style="list-style-type: none">Discuter avec son groupe.

L'intégration

Rôle de l'enseignant ou de l'enseignante	Rôle de l'élève
<p>Activité de bricolage :</p> <ul style="list-style-type: none">En utilisant la technique du collage et du papier déchiré, les élèves recréent leur pommier imaginé. Matériel :<ul style="list-style-type: none">- papier de bricolage (retailles) de différentes couleurs- colle- feuille de papier de bricolage pour arrière planVérifier le dessin de l'élève en utilisant la fiche 4.2 tirée du document <i>Évaluation de l'élève</i> du ministère de l'Éducation.. <p>Discussion :</p> <ul style="list-style-type: none">Est-ce que l'activité de visualisation t'a aidé(e) à mieux imaginer ce dont aurait l'air un pommier?Quand pourrais-tu utiliser la visualisation (avant d'écrire une description, avant de faire un dessin, etc.)?As-tu aimé faire l'activité? Pourquoi?	<ul style="list-style-type: none">Fabriquer, sur papier, une représentation du pommier imaginé lors de la visualisation. Utiliser la technique du papier déchiré pour obtenir la forme désirée.

Fiche 4.1 L'imagerie guidée⁵



Imagine un pommier devant toi... (pause)

Examine très attentivement ton pommier ... (pause)

Il est grand ou petit... (pause)

A-t-il plusieurs branches ou seulement quelques-unes ? ... (pause)

À quoi ressemblent les feuilles? ... Sont-elles grandes ou petites ? ... longues?... minces?... pointues?... rouges?... vertes?... jaunes ?... orangées ?... dorées ?... (pause)

Y a-t-il des fleurs? Des fruits? À quoi ressemblent-ils?... (pause)

Et le tronc?... Est-il lisse? ... ou bien rugueux?... gros?... mince?... (pause)

De quelle couleur est le tronc?... brun foncé? ... brun pâle?... blanc?... Ou bien est-il de différentes couleurs?... (pause)

Maintenant, projette-toi dans ton pommier... (pause)

Note ce que tu ressens à ce moment... (pause)

Tout à coup, un vent doux commence à souffler dans ton feuillage... dans tes branches... dans tes fleurs... dans tes pommes... Quelle impression cela te fait-il?... (pause)

Maintenant écoute les sons qui t'entourent... avec les oreilles d'un pommier, qu'entends-tu?... (pause)

Regarde autour de toi... avec les yeux d'un pommier, que vois-tu?... (pause)

Il est maintenant temps de cesser d'être le pommier... Inspire profondément, et en expirant, redeviens l'être humain que tu es... (pause)

Remarques-tu des changements dans tes sensations et tes sentiments en passant du pommier à l'être humain?... (pause)

Maintenant, sois pleinement toi-même et jette un dernier regard à ton pommier... Dans ta tête, remercie ton pommier d'avoir coopéré avec toi pendant cette expérience... (pause)

Éloigne-toi lentement de ton pommier et continue à marcher jusqu'à ce que tu arrives ici dans la classe... (pause). En arrivant ici, sois pleinement conscient des sons qu'il y a ici... la sensation de la chaise, du plancher, du tapis, etc. Au compte de trois ouvre les yeux... 1... 2... 3

⁵ Adaptation : Visualisation, apprentissage et conscience, p. 132

Fiche 4.2

Fiche anecdotique pour l'évaluation des élèves dans un cours d'éducation artistique



Nom de l'élève : _____

Date de la période d'évaluation : _____

Activité : _____



Attitude

Observations

• vis-à-vis de son propre travail	
• vis-à-vis des autres	
• vis-à-vis du travail des autres	
• matériaux / techniques	
• date d'échéance	
• acceptation des commentaires	

Connaissance des concepts en arts visuels

Observations

• éléments et principes de composition	
• l'environnement construit	
• l'environnement naturel	
• propre rôle avec l'environnement	

Démarche

Observations

• expérience d'apprentissage	
• initiative	
• auto-évaluation	
• application de l'apprentissage	
• volonté de s'améliorer	
• conçoit un projet pour s'exprimer	
• originalité/créativité	
• utilise bien les éléments /principes de la compositions	
• s'impose à soi-même une structure de travail	
• mène le projet à terme	

Produit

Observations

• produit une forme d'art résultant de ses meilleurs efforts personnels	
• nouvel apprentissage qui se manifeste dans le produit	
• capable de critiquer ses propres travaux de manière constructive	
• capable de se servir d'œuvres établies comme tremplin pour le projet suivant	

Fiche 4.3

Échelle d'appréciation pour un événement raconté 2e ou 3e année



Nom de l'élève : _____

Date de la période d'évaluation : _____

Activité : _____



	à améliorer	bien	très bien	excellent
Contenu				
• L'événement est nommé.				
• Le déroulement de l'événement est décrit.				
• La réaction à l'événement est citée.				
• Ce qui est retenu de l'événement est énoncé.				
Présentation (au choix)				
• Le volume de la voix est approprié.				
• Les mots sont bien prononcés.				
• L'accent d'intensité est bien placé.				
• Les liaisons sont bien faites.				
• Les phrases sont bien structurées.				
Organisation de l'information (au choix)				
• Le déroulement de l'événement est logique.				
•				
•				

Commentaires : _____

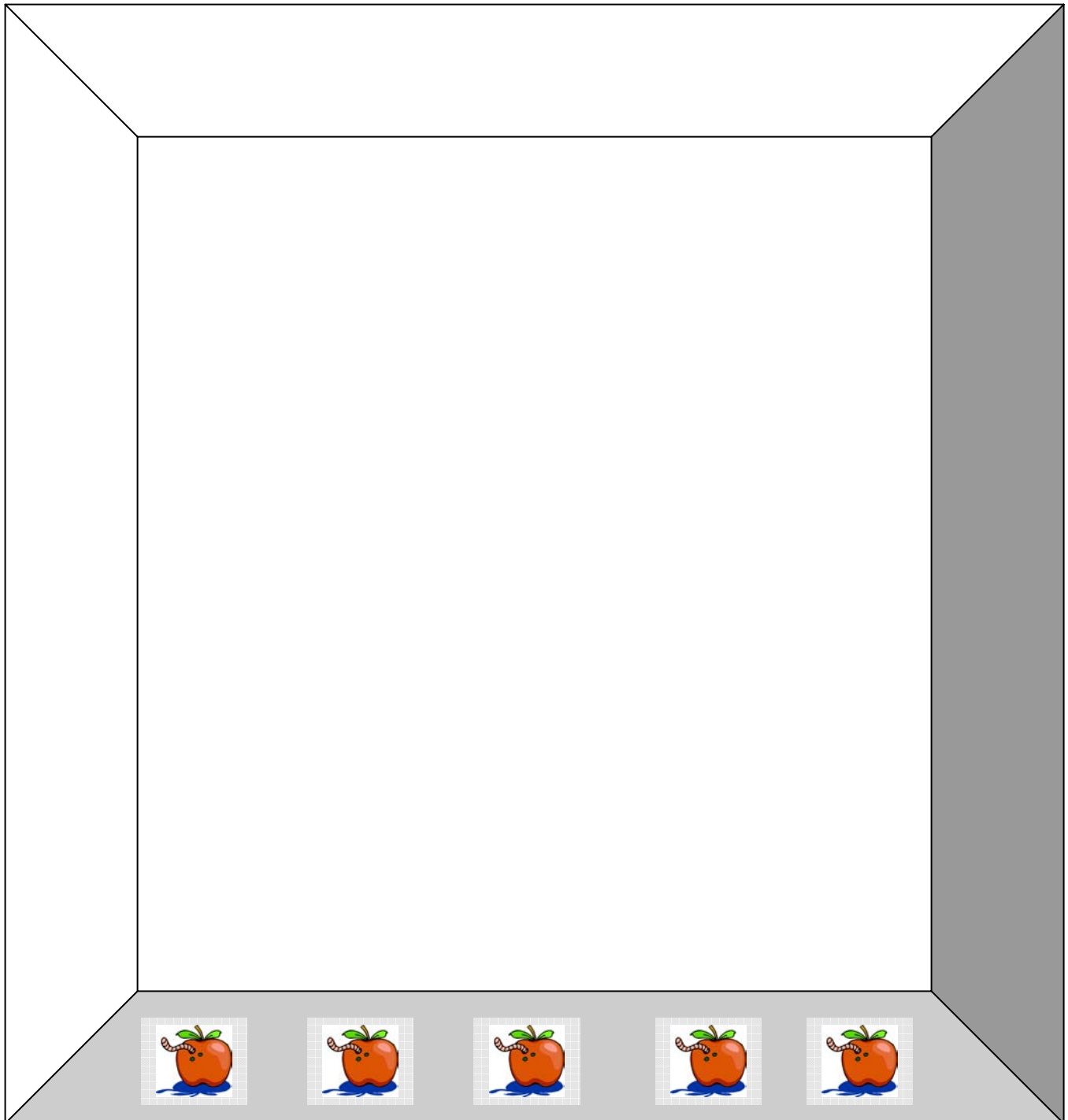
Signature : _____

Fiche 4.4
Mon pommier imaginé



Nom de l'élève : _____

Date : _____



Activité 5 : Je récite de la poésie sur la pomme



Résultats d'apprentissage spécifiques

2e année CO10.3 : Lire de façon expressive, en petit groupe, un texte connu (COM) (CRC) Contenu d'apprentissage : éléments de prosodie : <ul style="list-style-type: none">- intonation- débit- volume de la voix- place de l'accent dans un mot, dans une phrase	3e année CO9.1 : Ajuster le débit et le volume de sa présentation pour se faire comprendre (COM) (CRC)
--	--

Matériel nécessaire

Pour l'enseignant et l'enseignante

- Fiche 5.1 : Exemples de comptines et de chansons (ayant pour thème la pomme)
- Fiche 5.2 : Lire avec le bon accent
- Fiche 5.3 : Grille d'observation : Observation de la maîtrise des éléments prosodiques
- Une comptine par équipe écrite sur une grande feuille
- Enregistrer des comptines sur cassette. Les comptines devraient être lues d'une voix monotone.
- Chanson « La vache » de Carmen Campagne

Pour l'élève

- Des feuilles pour écrire
- Un crayon
- Une gomme à effacer
- Des crayons-feutres

Contexte de réalisation

Apprendre de nouvelles chansons et comptines en utilisant des techniques de lecture expressive et les accents appropriés.

Critères de réussite

L'élève aura réussi la tâche s'il ou elle :

- participe à l'activité;
- lit les comptines avec expression en ajustant le débit et le volume;
- lit les comptines en plaçant les accents au bon endroit;
- coopère avec son groupe de travail.

N.B. Ce serait une bonne idée de mettre à la disposition des élèves plusieurs recueils de poésie et de leur demander d'en trouver d'autres (chez eux, à la bibliothèque municipale, au centre de ressources de l'école). Un coin de poésie permettrait d'exposer les poèmes ou comptines que l'enseignant ou l'enseignante et les élèves auraient trouvés. Voir à la fin de cette unité comment monter un centre d'apprentissage pour la poésie.



La préparation

Rôle de l'enseignant ou de l'enseignante	Rôle de l'élève
<ul style="list-style-type: none">Faire écouter l'enregistrement d'une comptine (avec une lecture monotone) aux élèves.Préparer une grande feuille sur laquelle est écrite la comptine, la placer au mur.Demander aux élèves s'il y a quelque chose qui leur semble bizarre dans la narration de cette comptine sur cassette.Demander aux élèves comment la comptine pourrait être améliorée. Inviter les élèves à tenter de lire la comptine devant la classe avec un partenaire ou individuellement.Discuter les différences entre la narration de l'enregistrement et celle des élèves.Choisir une deuxième comptine et démontrer la stratégie à l'aide de la Fiche 5.1 : Lire avec le bon accent.	<ul style="list-style-type: none">Se préparer à l'écoute.Écouter la comptine et partager ses connaissances.Écouter attentivement la démonstration et anticiper la tâche.

La réalisation

Rôle de l'enseignant ou de l'enseignante	Rôle de l'élève
<p>Diviser les élèves en équipes de deux ou trois. Donner à chaque groupe une comptine sur une grande feuille. Expliquer aux élèves qu'ils vont appliquer la même stratégie enseignée « Lire avec le bon accent » pour travailler les comptines. Ils auront à présenter la comptine devant la classe par après. (Donner vos critères d'évaluation aux élèves.)</p> <p>Circuler dans la classe pour observer le travail que font les groupes.</p>	<ul style="list-style-type: none">Démontrer une bonne attitude face au choix des équipes.Placer les accents d'intensité dans la comptine.Prendre des risques et jouer avec les accents pour obtenir différents effets quand on présente la comptine à haute voix.Participer et coopérer avec son groupe.

L'intégration

Rôle de l'enseignant ou de l'enseignante	Rôle de l'élève
<ul style="list-style-type: none">Inviter chaque groupe à présenter sa comptine avec les accents placés aux bons endroits.Discuter de l'importance de l'intonation et des accents quand on parle et on lit. Demander aux élèves pourquoi il est important de tenir compte de l'intonation.Faire une affiche avec les idées des élèves qui répondent à la question suivante : Quand est-il important de lire et de parler avec le bon accent? Afficher les réponses dans la classe.	<ul style="list-style-type: none">Placer sa comptine (grande feuille) au tableau. Se mettre debout devant la classe et présenter sa comptine avec les accents d'intensité.Discuter et partager ses idées.



L'intégration (suite)

Rôle de l'enseignant ou de l'enseignante	Rôle de l'élève
Pour finir l'activité, faire écouter la chanson de Carmen Campagne, « La vache » pour voir comment elle change d'accent quand le rythme et le style de la chanson changent. Évaluation : Fiche 5.2 Partager l'évaluation avec l'élève.	<ul style="list-style-type: none">• Apprendre la chanson par cœur, reconnaître les différents accents, faire des gestes, danser, avoir du plaisir!• Montrer son évaluation à ses parents et ensuite placer la grille dans son portfolio.



Fiche 5.1

Exemples de comptines et de chansons⁶



J'ai des pommes à vendre

J'ai des pommes à vendre
Des rouges et des blanches
À 4 sous, à 5 sous
Laquelle désirez-vous? J'ai des poules à vendre
Des noires et des blanches
À 4 sous, à 5 sous
Laquelle désirez-vous? J'ai des fleurs à vendre
Des jaunes et des blanches
À 4 sous, à 5 sous
Laquelle désirez-vous? (merci à Anne)



Pomme rouge de l'automne

1. Pomme rouge de l'automne
A mûri sur le pommier
Tiens prends-la je te la donne
Mets-la dans ton tablier
L'automne est arrivé.
(merci à Françoise)
2. Grappe blonde de l'automne
A mûri sur l'espalier
La voici je te la donne
Mets-la dans ton grand panier
L'automne est arrivé
3. Voici les feuilles d'automne
[ou Feuilles rousses de l'automne]
les beaux feuillages dorés
[ou Beaux feuillages tout dorés]
J'en ferai une couronne
Et tu pourras la porter
[ou Et tu pourras l'emporter]
L'automne est arrivé

⁶ Tiré de : <http://www.momes.net/comptines/> - Section : De fruits, légumes et autres nourritures terrestres, no 33.

Fiche 5.1
Comptines et chansons (suite)



Pomme rouge de l'automne

A mûri sur le pommier
La voici je te la donne
Mets-la dans ton tablier
L'automne est arrivé
Grappes blondes de l'automne
A mûri sur l'espalier
La voici je te la donne
Mets la dans ton grand panier
L'automne est arrivé
Feuille rousse de l'automne
Beau feuillage tout doré
J'en ferai une couronne
Et tu pourras la porter
(merci à Bruno)

Pomme pomme

Il y avait une pomme
À la cime d'un pommier
Un grand coup de vent d'automne
La fit tomber sur le pré
-« Pomme, pomme t'es-tu fait mal? »
- « J'ai le menton en marmelade
Le nez fendu et l'œil poché. »
Elle roula, quel dommage!
Sur un petit escargot
qui s'en allait au village
Sa maison sur son dos.

Un petit bonhomme assis sur une pomme

Un petit bonhomme assis sur une pomme,
la pomme dégringole
le petit bonhomme s'envole
par-dessus le toit de l'école

Fiche 5.2

Stratégie : Lire avec le bon accent⁷



Quoi?

C'est faire ressortir un son dans un mot afin d'avoir une lecture française des mots.

Il y a deux sortes d'accents:

- l'accent d'intensité
- l'accent d'insistance (ou affectif)

De plus, la mélodie de la phrase est créée par **l'intonation** que je donne aux différentes parties de la phrase. Lors de la lecture, il faut faire des **liaisons** entre les différents mots d'une phrase.

Pourquoi?

- Lire avec l'accentuation de la langue française [COM].
- Avoir une meilleure prononciation [COM].
- Avoir une meilleure intonation [COM].
- Mieux se faire comprendre [COM].
- Avoir une langue vivante [COM].

Quand?

- Lors de la préparation d'une lecture à voix haute [COM].
- Avant la présentation d'un exposé [COM].
- Tout au long de l'année [COM].

Comment?

- Je présente l'accentuation de la langue française.

Je modélise la lecture d'une phrase en demandant aux élèves d'identifier la place où devrait être mis l'accent d'intensité.

- Je présente la même phrase avec les accents d'intensité mis à la mauvaise place afin de faire découvrir l'impact du mauvais choix de l'accent.
- J'utilise cette démarche en ajoutant les groupes rythmiques, l'intonation et les différentes liaisons entre les mots.
- Je présente ensuite de courts textes et je demande aux élèves d'identifier avant la lecture:
 - où doivent se mettre les accents d'intensité;
 - quels sont les groupes rythmiques des différentes phrases;
 - l'intonation à utiliser;
 - les différentes liaisons à faire.
- Les élèves peuvent lire en équipe en cherchant à améliorer l'utilisation des différentes composantes de la mélodie de la phrase.

Il est important de faire régulièrement différents exercices de lecture afin d'en arriver à lire avec l'accentuation de la langue française. Le contexte anglo-dominant favorise l'utilisation des accents de la langue anglaise.

Les différents accents en français

L'accent d'intensité

• dans un mot

- Porte généralement sur la voyelle de la dernière syllabe articulée d'un mot ou d'un groupe de mots; il n'y a jamais d'accent sur une syllabe muette (le « e » muet).

Exemples :

gentille doucement bottines cartable

• dans une phrase

- L'accent d'intensité se met sur la dernière syllabe articulée. On ne met pas un accent à chaque mot mais par groupe de mots, dépendant du sens de la phrase.

Exemples :

La pluie tombe, augmente puis s'arrête, mais personne n'est encore sorti pour marcher.
Ils sont partis chacun de leur côté en rappelant à Jean qu'il devait se dépêcher.

⁷ Français. Programme d'études, niveau élémentaire, écoles francsaskoises. Regina : Ministère de l'Éducation, 2000. p. 216

Fiche 5.2

Stratégie : Lire avec le bon accent (suite)



L'accent d'intensité (suite)

- Le groupe rythmique de la phrase se construit par le retour de l'accent d'intensité à différents intervalles.
Exemple :

L'astre solitaire / monta peu à peu dans le ciel.

L'accent d'insistance (ou affectif)

- Ajoute de l'âme à mon texte car je l'emploie pour exprimer un sentiment de surprise, de joie, de peine:
 - dans les mots commençant par une consonne, l'accent se met sur la première syllabe.

Exemples :

C'est merveilleux!

C'est remarquable!

- dans les mots dont la première syllabe est une voyelle nasale (qui vient du nez: in, en, on, im, em), l'accent n'est pas fixe.

Exemples :

enfantin ou enfantin

incapable ou incapable

L'intonation

- Les phrases interrogatives et exclamatives ont une mélodie qui monte.

Exemples :

Ah! J'ai eu bien peur!



Pourquoi n'est-il pas là?



Les liaisons

- Les mots outils (déterminant, pronom personnel) se lient obligatoirement à leur mot principal.

Exemples :

mes amis



Prends-en un.



- L'auxiliaire se lie généralement au participe ou à l'infinitif qui suit.

Exemples :

Elles ont aimé leur voyage.



Je veux être parmi le prochain repêchage.



- Les adjectifs qualificatifs ou les adverbes se lient généralement au mot auquel ils se rapportent s'ils sont placés avant le nom; s'ils sont après, ils ne se lient généralement pas.

Exemples :

ces bons adolescents



des amis adorables

- Dans les mots composés, la liaison reste la même au singulier comme au pluriel.

Exemples :

un ver-à-soie



des vers-à-soie



un porc-épic



des porcs-épics



- Dans les mots qui se terminent par « rs », « rt », « rd » la dernière consonne reste muette.

Exemples :

Je cours en avant.



nord-est



- Il n'y a pas de liaison avec un mot commençant par un « h » aspiré, mais la plupart du temps on la fait avec un mot commençant par un « h » muet.

Exemples :

des haches

des héros

des haricots

des hommes



des horloges



des héroïnes



Fiche 5.3
Grille d'observation
Observation de la maîtrise des éléments prosodiques⁸



Nom : _____

Titre de l'activité : _____

Date : _____

Il s'agit de cocher l'énoncé qui correspond à ce qui est observé.

Le débit	
• L'élève parlait rapidement.	
• L'élève parlait lentement.	
• L'élève parlait à un rythme régulier.	
• L'élève hésitait.	
• L'élève avait le trac.	
L'intonation	
• Le début des phrases était compréhensible.	
• La fin des phrases était compréhensible.	
• L'élève faisait des pauses.	
• Le ton était varié d'une phrase à l'autre.	
• L'élève mettait l'accent d'intensité à la bonne place.	
• L'intonation était naturelle.	
L'articulation	
• Certains sons étaient déformés.	
• Certains mots étaient incompréhensibles.	
La prononciation	
• L'élève faisait des liaisons convenables pour la langue française.	
• L'élève prononçait les voyelles clairement.	
• L'élève prononçait les mots avec l'accent français.	
• Certaines voyelles étaient déformées.	

⁸ Jacques Laurin. – L'expression orale. – Montréal : Éditions Études Vivantes, 1979. – 164p. - ISBN 2-7607-0006-2

Activité 6 : Poésie de pomme



Résultats d'apprentissage spécifiques

2e année É2.2 : Formuler des hypothèses sur l'orthographe d'un mot à partir de ses connaissances des graphèmes et des phonèmes (COM) (CRC)	3e année É2.3 : Vérifier le choix des mots et des expressions en fonction du sens recherché (COM)(CRC)
--	--

Matériel nécessaire

Pour l'enseignant ou l'enseignante

- Des enveloppes avec des mots (référez-vous aux activités qui suivent pour être plus précis)
- Les directives de chaque centre d'apprentissage écrites sur une feuille plastifiée (pour qu'elles durent plus longtemps)
- Une référence utile : la trousse « Poésie, poésie » de Gilles Comeau
- Fiche 6.1 : Suggestions d'activités pour les centres d'apprentissage poétiques
- Fiche 6.2 : Suggestions pour un centre de poésie
- Fiche 6.3 : Exemples de fiche anecdotique pour le centre d'apprentissage poétique
- Fiche 6.4 : Échelle d'appréciation pour l'aptitude à l'apprentissage coopératif
- Fiche 6.5 : Échelle d'appréciation pour la discussion avec toute la classe ou en petits groupes
- Fiche 6.6 : Tableau du processus d'écriture

Pour l'élève

- Des feuilles pour écrire
- Un crayon
- Une gomme à effacer
- Des crayons-feutres

Contexte de réalisation

Travailler en centre d'apprentissage pour développer son vocabulaire et son écriture afin d'écrire un poème personnel en losange.

Critères de réussite

L'élève a réussi la tâche s'il ou elle:

- participe à l'activité;
- peut travailler en centre d'apprentissage de façon autonome;
- parvient à écrire un poème en losange avec le vocabulaire acquis.

La préparation

Rôle de l'enseignant ou de l'enseignante	Rôle de l'élève
N. B. Ces ateliers pourraient se faire sur deux jours. Le premier jour, faire les centres de 1 à 5 et le deuxième de 6 à 10. Le deuxième jour, on pourrait commencer à jouer avec les mots et les phrases afin de composer de courts poèmes. Les activités qui suivent donneront l'occasion aux élèves de s'amuser avec la langue et de voir comment elle est belle.	Écouter les directives.



La préparation (suite)

Rôle de l'enseignant ou de l'enseignante	Rôle de l'élève
<ul style="list-style-type: none"> Modéliser la gestion d'un centre d'apprentissage tel que vous l'organisez : <ul style="list-style-type: none"> - tableau de gestion des centres sur lequel les élèves peuvent inscrire leur nom quand elles veulent travailler dans un certain centre; - fiche de directives qui explique l'activité à faire dans chaque centre; - fiche de directives qui explique ce que l'élève peut faire une fois son activité terminée; - grille d'évaluation ou système d'évaluation utilisé pour chaque activité; - cartable, duo-tang, boîte, portfolio dans lequel l'élève peut placer ses travaux terminés. 	

La réalisation

Rôle de l'enseignant ou de l'enseignante	Rôle de l'élève
<ul style="list-style-type: none"> Emmener les élèves à chaque centre pour faire une démonstration de l'activité (les cinq premiers lors de la première journée). Modéliser l'activité. Chaque élève devrait avoir un petit cahier ou livret dans lequel elle peut tenir compte des nouveaux mots. <p>Ci-dessous vous trouverez une liste d'activités qui peuvent être faites dans les centres d'apprentissage.</p> <ul style="list-style-type: none"> Demander aux élèves d'avoir leur petit livret ou cahier de vocabulaire devant eux. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p><i>Il y a deux formes de poésie mentionnées ici. Vous pouvez choisir d'enseigner les deux ou une seule. Tout dépend des habiletés de vos élèves. Vous pouvez choisir d'enseigner les formes sur deux jours ou en une journée.</i></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Donner cette intention d'écoute : <ul style="list-style-type: none"> ◦ Nous allons maintenant apprendre comment écrire un poème qui a la forme d'un diamant. ◦ Pour écrire un poème en diamant on suit l'ordre suivant (donner un exemple sur les pommes) : Nom Verbe, verbe, verbe Adjectif ◦ Si les élèves ont de la difficulté, expliquer la fonction des mots. Inviter les jeunes à s'exercer à écrire cette forme de poésie sur des feuilles brouillon. Lorsqu'elles en écrivent un qu'elles aiment, les inviter à le lire à haute voix à la classe. 	<ul style="list-style-type: none"> Écouter les directives. S'exercer à travailler dans les centres. Mettre son livret de vocabulaire sur son pupitre. Écouter les directives. Suivre le schéma pour écrire un poème personnel et utiliser son livret de vocabulaire. Lire son poème à la classe.



La réalisation (suite)

Rôle de l'enseignant ou de l'enseignante	Rôle de l'élève
<ul style="list-style-type: none">Montrer une deuxième sorte de poésie, les haïkus. Expliquer que ceci est un poème japonais qui comprend 17 syllabes sur trois vers. Exemple : Les pommes sont rouges. (5) Elles sont fraîches, parfumées. (7) J'aime les pommes. (5)Expliquer aux élèves qu'il peut y avoir une combinaison de syllabes pour chaque vers mais que le tout doit avoir 17 syllabes en trois vers (phrases).Donner l'occasion aux élèves de pratiquer cette nouvelle forme de poésie.	<ul style="list-style-type: none">En utilisant les mots de son livret de vocabulaire, l'élève s'exerce à écrire un haïku.

L'intégration

Rôle de l'enseignant ou de l'enseignante	Rôle de l'élève
<ul style="list-style-type: none">Travailler avec les élèves jusqu'à ce qu'ils soient prêts à publier leurs poèmes sur les pommes. Utiliser la fiche 6.3 : Tableau du processus d'écriture, pour vous guider.Demander aux élèves d'utiliser l'écriture cursive pour écrire leur poème. (RAS 2e année) <p>Conserver les poèmes pour la dernière activité de cette unité, la fabrication d'un livre.</p> <p>Variations :</p> <ul style="list-style-type: none">Faire dactylographier les poèmes à l'ordinateur.Faire un livre avec les poèmes et le placer à la bibliothèque en lui attribuant une coteTravailler l'expression orale avec les élèves en leur faisant apprendre un poème par cœur, individuellement ou en groupe. <p>Pédagogie différenciée :</p> <ul style="list-style-type: none">Demander aux parents bénévoles de travailler avec les élèves en difficulté pour écrire et faire le processus d'écriture avec l'élève.Travailler en équipe.Demander un seul poème à certains élèves.Faire un regroupement des mots selon leurs fonctions et demander à l'élève de choisir ses mots préférés pour écrire un poème en diamant.Fiche anecdotique pour observer comment l'élève a suivi le schéma et les directives données pour rédiger son poème :<ul style="list-style-type: none">Fiche 6.3 : Fiche anecdotiqueFiche 6.4 et 6.5 : Échelles d'appréciation pour le travail dans les centres d'apprentissageRecopier les poèmes dans le portfolio.	<ul style="list-style-type: none">Écrire deux poèmes sur les pommes en utilisant les nouveaux mots de vocabulaire acquis pendant les activités dans les centres.Publier les deux poèmes.Suivre le processus d'écriture pour publier.Utiliser l'écriture cursive pour faire le travail.



Fiche 6.1

Suggestions d'activités pour les centres d'apprentissage poétique⁹



Jeu de sonorité :

L'enseignant ou l'enseignante donne un mot et les élèves doivent trouver 3 mots qui ont le même son au début du mot. Il y aura une enveloppe, dans laquelle on retrouvera plus de 20 mots. L'élève choisit un mot et trouve un mot qui pourrait être semblable.

L'enseignant ou l'enseignante doit modéliser l'activité avant que les élèves travaillent indépendamment.

Ex: pomme Mots trouvés :

- pommier
- pompier
- pompe
- pompon



Mots qui ont le même son final :

Dans une enveloppe on retrouve des noms de personnes (des élèves de la classe, membres de la famille, membres du personnel) Pour chaque nom pigé, l'élève doit essayer de trouver un mot qui a le même son final.

Ex. Gilles agile
Colette fillette
Monique tique

Mots qui ont le même son :

Dans une enveloppe, on retrouve des sons. L'élève doit trouver le plus de mots possibles qui contiennent ce son.

Ex. « omme »; pomme Rome gomme
« ier »; pommier pompier tablier



Joue avec les lettres :

L'élève a des lettres qui se ressemblent et doit trouver des mots à classer dans chaque groupe. « v » et « f », « b » et « p », « d » et « t », « s » et « z », etc.

Ex. « b » et « p »
bouche pomme
banane peuplier
banc pommier
bonbon promenade

⁹ Adaption de certaines activités : Poésie, *poésie*. Gills Comeau. – Ottawa : CFORP, 1991.

Fiche 6.1

Suggestions d'activités pour les centres d'apprentissage poétique (suite)



Jeu de sonorité caractéristique :

Une liste d'animaux, de personnages et de situations est fournie (sous forme de mots dans une enveloppe ou sur une feuille de papier, etc.). Il faut trouver la sonorité caractéristique de l'animal, de la personne ou de la situation et ensuite trouver des mots qui reprennent cette sonorité.

Ex. le « s » du serpent le « b » dans une explosion
hisse souple bang boum
siffle souffle bombe bombarder

Jour 2 des ateliers



Caractéristiques des mots :

L'élève a une liste de mots. Il en choisit un et doit trouver toutes les caractéristiques qui se rapportent à ce mot. Encourager l'élève à être précis.

Ex. Pomme Arbre
Ronde des racines
Une mouche des feuilles
Plusieurs variétés un tronc
Blanche à l'intérieur des branches de différentes longueurs



Association :

L'élève choisit un mot. Il écrit ou dit le premier mot qui lui vient à l'esprit. Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse.

Ex. pomme – rouge arbre – forêt



La description :

Devant l'élève se trouvent plusieurs objets. Il en choisit un et doit écrire plusieurs mots qui décrivent cet objet. Observer attentivement sa couleur, sa forme, sa position, sa taille, etc.

Les élèves auront besoin d'une fiche afin de pouvoir faire l'activité qui suit.



Les productions vocales : (Utiliser un poème de 3 à 4 lignes – quelque chose de très court.) En utilisant la voix comme instrument, fais les exercices suivants en lisant le court poème sur la fiche :

Fiche 6.1

Suggestions d'activités pour les centres d'apprentissage poétiques (suite)



Les productions vocales : (suite)

Jeux avec la voix :

- parle en te pinçant le nez
- parle en te bouchant les oreilles
- parle avec les dents serrées
- parle en appuyant la langue sur les dents
- parle avec les lèvres collées
- parle comme si tu avais la bouche pleine
- parle en bâillant

Jeux avec la bouche :

- laisse lentement échapper l'air en remuant tes lèvres avec un doigt
- gonfle tes joues puis frappe-les avec tes deux mains dans un bruit d'éclatement
- frappe ta langue contre ton palais
- essaie de faire différents sifflements

Jeux d'imitation :

Reproduis les sons suivants :

- le train
- l'abeille
- la pluie
- un cheval qui court
- un feu d'artifice
- un pneu qui éclate
- une souris qui ronge
- un marteau qui frappe un clou
- Peux-tu en trouver d'autres?



Mes trouvailles de nom :

Trouve 5 à 7 façons d'écrire ton nom. Écris tes trouvailles sur une feuille de papier.

Montre-les à une amie pour qu'elle choisisse le nom qui est le plus facile à lire pour elle.

Fiche 6.2

Suggestions pour un centre de poésie



Matériel

- anthologie de poèmes
- collections de poèmes
- des affiches de poésie
- des rimes
- des pochettes avec des languettes de phrases
- crayons, stylos, marqueurs
- papier (une variété de couleur et de largeur)
- dictionnaires
- magnétophone pour enregistrer

Des poésie-éclair



Débuter et finir chaque journée par une pause-poésie.

Prendre une pause-poésie pendant la journée. L'enseignant ou l'enseignante peut diriger la pause-poésie ou les élèves peuvent s'inscrire et être responsable d'une pause. C'est un moment dans la journée où on s'arrête pour lire ou écouter de la poésie.

Mettre en évidence sur un babillard le poème de la semaine.
Lire le poème chaque jour et inviter les élèves à le mémoriser.
Encourager les élèves à écrire des poèmes sur le même thème, offrir des images, de la musique ou des discussions pour les inspirer et les aider à écrire des poèmes.



Enregistrer des poèmes sur cassette pour que les élèves puissent les écouter ou leur demander d'en enregistrer. Les parents peuvent aussi en enregistrer.

Acheter des mots magiques.

Ce sont des mots sur des aimants qui peuvent être manipulés et utilisés pour écrire des poèmes. Les mots peuvent être placés sur un classeur ou une affiche magnétique. C'est une excellente ressource pour les élèves qui ont besoin de manipuler des objets pour mieux apprendre.



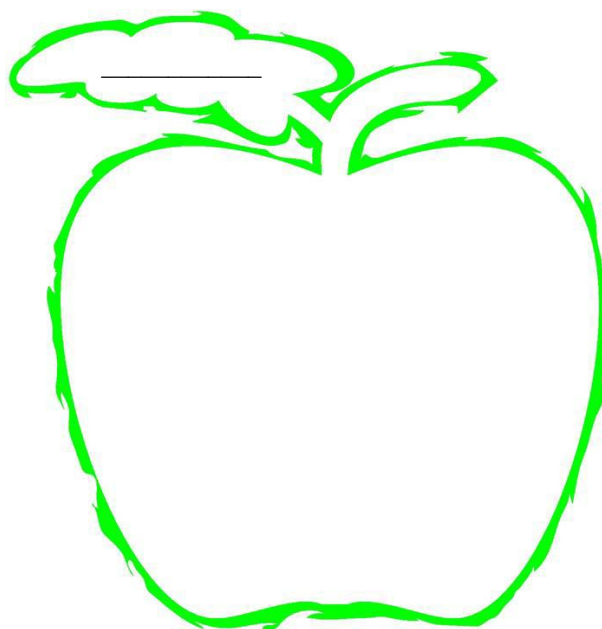
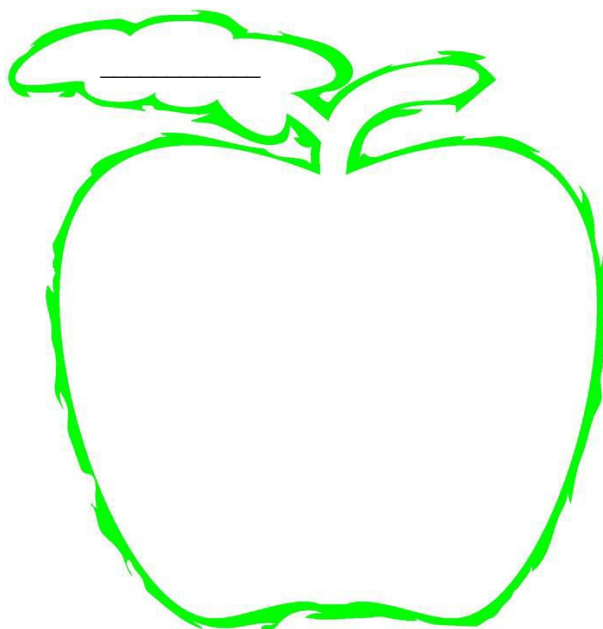
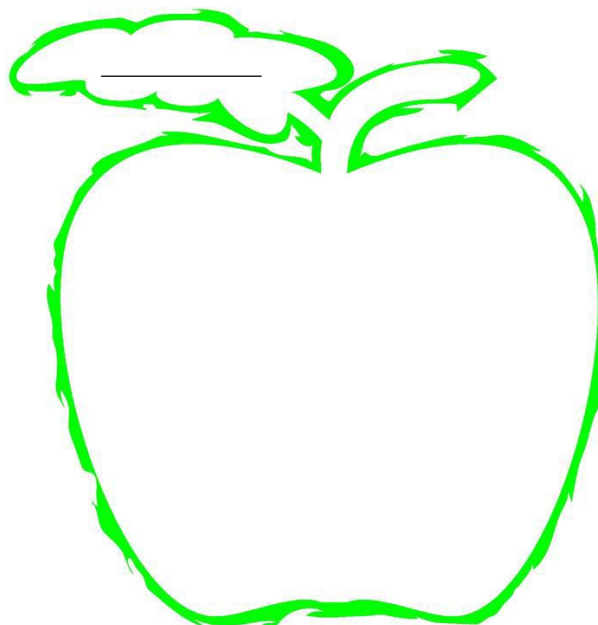
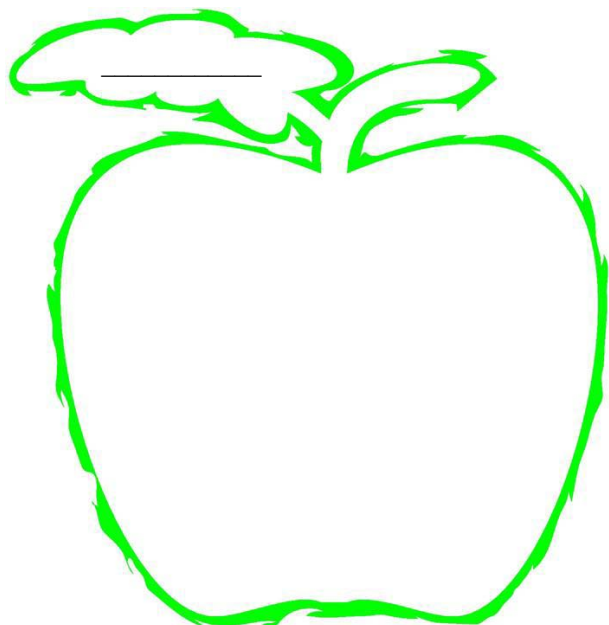
Le mois d'avril est le mois national de la poésie. Faire une fête de la poésie.

Faire un remue-méninges avec les élèves pour trouver des mots qui riment.
Organiser une boîte avec des fiches qui contiennent des mots qui riment.



Fiche 6.3

Exemples de fiche anecdotique pour centre d'apprentissage poétique



Fiche 6.3

Exemples de fiche anecdotique pour centre d'apprentissage poétique (suite)



Nom de l'élève : _____

Date : _____



Contexte :

Observations :

Inférences – interprétations

Fiche 6.4

Échelle d'appréciation pour l'aptitude à l'apprentissage coopératif



Nom : _____

Date : _____



L'élève :

	jamais	parfois	souvent	toujours
1. travaille avec toute une gamme de pairs, pas seulement avec les amis qui lui sont proches.	1	2	3	4
2. partage de plein gré ses documents et ses idées.	1	2	3	4
3. manifeste du respect pour les autres en écoutant leur point de vue et en y réfléchissant.	1	2	3	4
4. se conforme aux règles du travail de groupe telles qu'établies pour cette activité.	1	2	3	4
5. s'acquitte de ses responsabilités.	1	2	3	4
6. affiche de bonnes attitudes au travail pendant le temps réservé au groupe.	1	2	3	4
7. participe aux discussions durant le temps réservé au travail de groupe.	1	2	3	4
8. fournit spontanément des idées au groupe durant les discussions pendant le temps réservé au travail de groupe.	1	2	3	4

Commentaires : _____

Fiche 6.5

Échelle d'appréciation pour la discussion avec toute la classe ou en petits groupes



Date : _____



Noms des élèves													
L'élève :													
offre des idées, de l'information quand l'enseignant.e le demande.													
offre des idées, de l'information.													
écoute les idées de ses pairs sans interrompre.													
ne craint pas que les pairs remettent en question ses idées.													
remet en question les idées des pairs													
appuie ses idées et ses observations, des faits ou des détails.													
montre du respect pour le point de vue des pairs.													
modifie son point de vue quand on lui présente de nouveaux faits.													

Échelle

T = toujours 3

Q = quelquefois 2

J = jamais 1

Fiche 6.6 Tableau du processus d'écriture



Planification : Pré-écriture



- Je lis des textes reliés à mon projet d'écriture.
- Je choisis un ou des sujets qui m'intéressent.
- Je fais appel aux connaissances que j'ai déjà à propos de mon projet d'écriture.
- J'identifie le ou la destinataire à qui mon texte s'adressera.
- Je détermine le genre de texte qui conviendra à mon projet.
- Je prépare mon plan de texte.



Mise en texte : Brouillon



- Je rédige ma première version.
- Je mets l'accent sur les idées plutôt que sur la transcription.

Révision: Amélioration du brouillon



- Je relis mon texte de façon critique à partir de critères bien définis.
- Je peux échanger mon texte avec un partenaire ou avec un groupe. Je dois participer de façon constructive aux discussions portant sur les textes des autres.
- Je modifie mon texte en tenant compte des commentaires et des réactions de mon enseignant ou enseignante et de mes camarades de classe.
- J'apporte des changements relevant de la composition (du fond) et moins de la transcription (de la forme).



Révision : Mise au point

- Je corrige la version finale de mon texte.
- Je travaille avec les autres pour faire ce travail de correction.
- Je porte attention aux aspects de la transcription tels que l'orthographe, la grammaire, la ponctuation et la calligraphie.



Publication : Mise au propre et diffusion



- Je transcris mon texte sur un support approprié.
- Je communique la version finale aux destinataires choisis.
- Je participe à une évaluation de mon projet d'écriture.

Activité 7: Les histoires de pommes



Résultats d'apprentissage spécifiques

2e année É4.1 : Rédiger plusieurs phrases présentant l'action et le dénouement d'une histoire dans plusieurs phrases (COM) (CRC)	3e année É4.1 : Rédiger un court récit à partir d'une situation initiale donnée (COM) (CRC)
--	---

Note : reprise de l'étude du schéma narratif

Matériel nécessaire

Pour l'enseignant ou l'enseignante

- Plusieurs courtes histoires de pommes (il y a de courtes histoires sur Internet) :
<http://www.freinet.org/creactif/ouzilly/pomme-max.htm>
<http://www.mathabos.com/histoires/3lutins.htm>
- Fiche 6.6: Tableau du processus d'écriture
- Fiche 7.1 : Échelle d'appréciation : Rédaction de plusieurs phrases pour l'action et le dénouement d'une histoire : 2e année
- Fiche 7.2 : Échelle d'appréciation : Rédaction d'un récit à partir d'une situation initiale : 3e année

Pour l'élève

- Fiche 2.1 : Schéma narratif
- Fiche 7.3 : Plan pour mon histoire de pomme
- Fiche 7.4 : Grille d'observation pour la révision d'un texte : 2e année
- Fiche 7.5 : Grille d'observation pour la révision d'un texte : 3e année

Activités et stratégies supplémentaires dans le programme d'études de français

- P. 509 : Changer le cours de l'histoire
- P. 258 : Une histoire cumulative
- P. 482 : Planifier son texte ou son exposé
- P. 478 : Faire un brouillon

Contexte de réalisation

- Travailler le schéma narratif pour mieux écrire une histoire.

Critères de réussite

L'élève a réussi la tâche s'il ou elle :

- peut utiliser ses connaissances antérieures sur le schéma narratif pour répondre aux questions;
- utilise le schéma narratif pour remettre les histoires en ordre ou pour en écrire des nouvelles;
- rédige l'action et le dénouement de l'histoire (2e année);
- rédige un court récit à partir d'une situation initiale (3e année).



La préparation

Rôle de l'enseignant ou de l'enseignante	Rôle de l'élève
<ul style="list-style-type: none">Reprendre les connaissances acquises lors de la première leçon sur le schéma narratif.Redonner les cartons sur le schéma narratif (ceux avec lesquels les élèves ont déjà travaillé lors de l'activité 2).Favoriser la discussion avec les jeunes en leur posant des questions sur le schéma, pourquoi il est utile, ses différentes parties, ce que nous avons fait avec, etc.Lire une courte histoire et demander aux élèves de répondre oralement aux questions du schéma narratif ou inviter un élève à raconter une histoire tandis que le reste de la classe le guide avec le schéma narratif.	<ul style="list-style-type: none">Écouter, discuter et partager.

La réalisation

Rôle de l'enseignant ou de l'enseignante	Rôle de l'élève
<ul style="list-style-type: none">Expliquer aux élèves qu'ils vont maintenant écrire leur propre histoire de pomme en se servant du schéma narratif comme guide.Remettre à chaque élève la fiche 7.3. Lire la fiche avec les élèves.Utiliser la fiche 6.6 pour expliquer le processus d'écriture : Fiche 6.6 (si ça n'a pas encore été vu).Inviter les élèves à faire le plan de leur histoire.Utiliser les fiches 7.4 et 7.5 pour le processus d'écriture. Ce sont des outils qui aident l'élève à réfléchir à son travail. <p>Les fiches 7.1 et 7.2 sont des exemples d'échelle d'appréciation pour l'écriture d'un récit.</p> <ul style="list-style-type: none">Veiller à ce que les élèves suivent les étapes précises. <p>Voir le <i>Programme d'études de français</i> pour d'autres stratégies et activités :</p> <ul style="list-style-type: none">- Changer le cours de l'histoire p. 509- Une histoire à la chaîne p. 513- Planifier son texte ou son exposé p. 482- Faire un brouillon p. 478- Grille d'observation (2e et 3e année), pp. 474-475- Grilles d'évaluation pp. 529-530	<ul style="list-style-type: none">Écouter les directives.Utiliser la feuille de travail pour organiser ses idées et faire le plan de son histoire.Baser son histoire sur le thème des pommes, utiliser ses connaissances antérieures pour ajouter de la vie à son histoire, utiliser des personnages vus pendant l'unité sur la pomme. <ul style="list-style-type: none">Suivre les étapes suivantes :<ul style="list-style-type: none">- faire mon plan;- montrer mon plan à un pair ou à l'enseignant ou l'enseignante;- faire le brouillon;- améliorer le brouillon;- faire la mise au point;- mettre au propre;- diffuser (publier).



L'intégration

Rôle de l'enseignant ou de l'enseignante	Rôle de l'élève
<ul style="list-style-type: none">• Lorsque chaque élève aura complété son histoire de pomme et terminé le processus d'écriture, aller visiter les élèves de la maternelle et de la 1re année pour lire les histoires des élèves. Chaque élève pourrait s'asseoir avec un autre élève plus jeune et lui faire la lecture à haute voix.• Ensuite, faire une visite à la bibliothèque pour faire attribuer une cote aux livres et les placer sur les rayons.• Évaluation : Selon les critères établis avec les élèves au début du projet et conformément au schéma narratif et aux résultats d'apprentissage spécifiques. Fiches 7.1 et 7.2.	<ul style="list-style-type: none">• Partager son œuvre avec des élèves plus jeunes.

Fiche 7.1

Échelle d'appréciation

Rédaction de plusieurs phrases pour l'action et le dénouement d'une histoire : 2e année¹⁰



échelle descriptive du seuil de réussite							
Éléments	Indices	très au-dessous du seuil		au-dessous du seuil	au seuil	au-dessus du seuil	Total
Informations	1. Les informations sont reliées au sujet.	Texte hors sujet. 0	Plus d'une information essentielle est absente et/ou plusieurs informations ne sont pas reliées au sujet. 5	Une information est absente et/ou deux informations ne sont pas en lien avec le sujet. 10	Les informations sont suffisantes; une information n'est pas reliée avec le sujet, mais cela ne nuit pas au sens du texte. 15	Les informations sur le sujet sont très pertinentes. 20	/20
Vocabulaire	2. Les mots choisis sont précis.	Peu de variété dans le vocabulaire. 0	Mots imprécis. Plusieurs répétitions inutiles. 5	Mots parfois imprécis. 10	Mots précis. 15	Mots précis et variés. 20	/20
Ponctuation	3. Le point et la majuscule sont utilisés adéquatement.	4 erreurs et + 0	3 erreurs 3	2 erreurs 5	1 erreur 8	Aucune erreur 10	/10
Structures de phrase	4. Les phrases simples sont bien construites.	4 erreurs et + 0	3 erreurs 5	2 erreurs 10	1 erreur 15	Aucune erreur 20	/20
Orthographe d'usage	5. Les mots déjà appris sont bien orthographiés.	8 erreurs et + 0	6-7 erreurs 5	4-5 erreurs 10	2-3 erreurs 15	0-1 erreur 20	/20
Calligraphie	6. Les mots sont bien séparés.	Jamais. 0	Rarement. 3	Dans la moitié des cas 5	Souvent. 8	Toujours. 10	/10

Total : ____/100

¹⁰ Français : Programme d'études, niveau élémentaire, écoles fransaskoises. Regina : Ministère de l'Éducation, 2000. p. 530

Fiche 7.2
Échelle d'appréciation
Rédaction d'un récit à partir d'une situation initiale : 3e année¹¹



Éléments	Indices	échelle descriptive du seuil de réussite					Total
		très au-dessous du seuil		au-dessous du seuil	au seuil	Au-dessus du seuil	
Structure du texte	1. L'annonce du sujet est claire et précise.	L'annonce du sujet est absente ou sans aucun lien avec le texte. 0	Plus d'une information essentielle est absente et/ou plusieurs informations ne sont pas reliées au sujet. 4	Une information est absente et/ou deux informations ne sont pas reliées au sujet. 8	L'annonce du sujet est claire; une information n'est pas reliée au sujet, mais cela ne nuit pas au sens du texte. 11	L'annonce du sujet est claire et précise. 15	/15
	2. Un élément du sujet est bien développé.	Texte hors sujet. 0	Plus d'une information essentielle est absente; plusieurs informations ne sont pas reliées au sujet. 4	Une information est absente; deux informations ne sont pas reliées avec le sujet. 8	Un élément du sujet est bien développé; une information n'est pas reliée au sujet, mais cela ne nuit pas au sens du texte. 11	Un élément du sujet est bien développé. 15	/15
Vocabulaire	3. Les mots choisis sont précis.	Peu de variété dans le vocabulaire. 0	Mots imprécis. Plusieurs répétitions inutiles. 3	Mots parfois imprécis. Quelques répétitions inutiles. 5	Mots précis. 8	Mots précis et variés. 10	/10
Ponctuation	4. Les signes de ponctuation sont bien utilisés.	7 erreurs et + 0	5-6 erreurs 3	3-4 erreurs 5	1-2 erreurs 8	Aucune erreur 10	/10
Structure du groupe nominal	5. La structure du groupe nominal est correcte.	4 erreurs et + 0	3 erreurs 5	2 erreurs 8	1 erreur 11	Aucune erreur 15	/15
Place des compléments	6. Les compléments de verbe et de phrase sont bien placés.	5 erreurs et + 0	4 erreurs 5	3 erreurs 8	1-2 erreurs 11	Aucune erreur 15	/15
Orthographe d'usage	7. Les mots déjà appris sont bien orthographiés.	Nombre de mots 100 et - (9 erreurs, +) 100/179 (13 erreurs, +) 180 / + (17 erreurs, +) 0	Nombre de mots 100 et - (7-8 erreurs) 100/179 (10-12 erreurs) 180 / + (13-16 erreurs) 5	Nombre de mots 100 et - (5-6 erreurs) 100/179 (7-9 erreurs) 180 / + (9-12 erreurs) 10	Nombre de mots 100 et - (3-4 erreurs) 100/179 (4-6 erreurs) 180 / + (5-8 erreurs) 15	Nombre de mots 100 et - (0-2 erreurs) 100/179 (0-3 erreurs) 180 / + (0-4 erreurs) 20	/20

Total: ____ / 10

¹¹ Français : Programme d'études, niveau élémentaire, écoles fransaskoises. Regina : Ministère de l'Éducation, 2000. p. 534

Fiche 7.3

Plan pour mon histoire de pomme



1. Situation initiale

Qui? (le personnage principal) _____

Quoi? (que fait le personnage principal) _____

Où? (lieu où l'histoire se passe) _____

Quand? (moment de l'année, aujourd'hui, dans le futur) _____

2. Élément déclencheur

Je commence par le mot :

soudain brusquement tout à coup

ce jour-là un jour

Qu'arrive-t-il? (le problème)

3. La péripétie : Que fait le personnage principal pour résoudre le problème?

Résultat de cette action : _____

4. La situation finale : Comment le personnage principal s'en sort-il?

Sentiments du personnage principal : _____

Fiche 7.4
Grille d'observation pour la révision d'un texte
2e année



Nom de l'élève : _____

	oui	non	à améliorer
1. Mes idées sont en rapport avec le sujet.			
2. Mes phrases sont complètes.			
3. J'emploie des mots corrects.			
4. Mes mots sont à la bonne place dans mes phrases.			
5. J'ai mis une majuscule au début de chaque phrase.			
6. J'ai mis un point à la fin de chaque phrase.			
7. J'ai écrit les mots que j'ai appris sans faire de fautes.			
8. Mes lettres sont bien formées.			
9. J'ai laissé des espaces pour séparer les mots.			
10. J'ai utilisé les affiches de mots.			
11. J'ai utilisé un modèle pour l'orthographe des mots.			

Fiche 7.5
Grille d'observation pour la révision d'un texte
3e année



Nom de l'élève : _____

	oui	non	à améliorer
1. Mes idées sont en rapport avec le sujet.			
2. J'ai tenu compte de mon plan.			
3. J'emploie des mots en lien avec le sujet.			
4. Mes phrases sont complètes.			
5. Mes mots sont à la bonne place dans mes phrases.			
6. J'ai bien ponctué mes phrases.			
7. J'écris les mots que j'ai appris sans faire de fautes.			
8. J'ai utilisé des déterminants devant les mots.			
9. J'ai utilisé des compléments de verbe.			
10. J'ai utilisé des compléments de phrase.			
11. J'ai utilisé un dictionnaire.			

Activité 8: Raconte, raconte



Résultats d'apprentissage spécifiques

2e année CO7.1 : Parler d'événements portant sur sa vie à l'école ou dans la communauté (COM)	3e année CO10.2 : Raconter un événement ou une expérience personnelle en présentant les personnes en cause, les actions et les moments importants (COM) (CRC) C2.1 : Partager des expériences particulières vécues en français (COM)
---	---

Matériel nécessaire

Pour l'enseignant ou l'enseignante

- Fiche 8.1 : Une histoire cumulative
- Fiche 8.2 : Activité : Je raconte un événement
- Fiche 8.3 : Document d'information : Je prépare ma présentation d'un événement : 2e ou 3e année
- Fiche 8.5 : Grille d'observation pour l'enseignant ou l'enseignante : Raconter un événement
- Fiche 8.6 : Feuille de travail : Plan de la présentation de mon événement (en faire un transparent)

Pour les élèves

- Fiche 8.3 : Je prépare ma présentation d'un événement
- Fiche 8.4 : Grille d'observation pour l'élève: Raconter un événement
- Fiche 8.6 : Feuille de travail : Plan de la présentation de mon événement : 2e ou 3e année
- Fiche 8.7 : Auto-évaluation : Raconter un événement

Contexte de réalisation

Utiliser le schéma narratif pour raconter un événement.

Critères de réussite

L'élève a réussi la tâche s'il ou elle :

- raconte un événement en utilisant le schéma narratif;
- fait le plan de son exposé;
- peut maîtriser le trac.

La préparation

Rôle de l'enseignant ou de l'enseignante	Rôle de l'élève
<p>Activité de communication orale :</p> <ul style="list-style-type: none">• Faire l'activité sur la fiche 8.1 : « Une histoire cumulative » avec le groupe pour revoir les éléments du schéma narratif.• Expliquer que pour raconter un événement qui s'est produit dans notre vie, nous devons suivre un schéma qui ressemble beaucoup au schéma narratif si nous voulons que les gens nous comprennent.• Donner à chaque élève un exemplaire de la fiche 8.3 (la même que le transparent) « Je prépare ma présentation d'un événement ».	<ul style="list-style-type: none">• Jouer à un jeu pour dégager la structure narrative en pratiquant ses habiletés en communication orale.• Écouter les instructions.

La préparation (suite)



Rôle de l'enseignant ou de l'enseignante	Rôle de l'élève
<ul style="list-style-type: none"> Demander aux élèves de parler de ce qu'elles voient sur la feuille, de ce qu'elles comprennent. Utiliser un transparent reproduisant la Fiche 8.5 « Plan de la présentation de mon événement ». Modéliser comment raconter un événement pour que les élèves aient un exemple. Lorsque le plan est terminé, c'est le moment de raconter l'événement. Tandis que l'enseignant ou l'enseignante fait sa présentation orale, les élèves remplissent la fiche 8.6 : Grille d'observation de l'élève : Raconter un événement. Faire une comparaison entre ce schéma et celui du schéma narratif (discussion). 	<ul style="list-style-type: none"> Examiner le document et partager ses connaissances. Compléter la fiche : Grille d'observation : Raconter un événement.

La réalisation

Rôle de l'enseignant ou de l'enseignante	Rôle de l'élève
<ul style="list-style-type: none"> Inciter les élèves à penser à des événements et des souvenirs qui ont trait aux pommes. Exemples : ont-ils déjà aidé leurs parents à faire des desserts aux pommes ou à cueillir des pommes ? Ont-ils déjà tenté de manger une pomme avec une dent branlante ? etc. <p>Pour les élèves qui n'ont absolument pas d'idées, il serait peut-être utile de leur donner de courtes histoires en images pour qu'elles puissent elles aussi avoir un événement à raconter. On peut accepter des histoires d'autres fruits.</p> <ul style="list-style-type: none"> Les élèves font leur plan, sur la fiche 8.5, le partage avec un ami, pour l'améliorer et préparer leur présentation orale. <p>Prévoir l'ordre dans lequel les élèves raconteront leur événement. Fiche 8.7 : Auto-évaluation : Raconter un événement Fiche 8.5 : Évaluation pour l'enseignant ou l'enseignante</p> <p>Options :</p> <ul style="list-style-type: none"> Fournir des échelles d'appréciation pour que les élèves évaluent les présentations de leurs pairs. Ces présentations peuvent être faites en groupe. Il n'est pas nécessaire que les élèves participent à l'évaluation (mais c'est une bonne expérience). C'est une bonne occasion de revoir les éléments de « Comment lire avec le bon accent ». C'est un bon exercice à faire avant le concours oratoire. Inviter les parents et les grands-parents à venir écouter les présentations des élèves. 	<ul style="list-style-type: none"> Discuter, partager ses connaissances et ses souvenirs. Remplir la Fiche 8.5 : Faire une révision avec un ami. Répéter la présentation de l'événement. Raconter son événement. Remplir une évaluation pour 3 pairs. Ajouter la fiche d'évaluation et le plan de sa présentation à son portfolio.

Fiche 8.1

Activité : Une histoire cumulative¹²



Quoi?

C'est une activité d'équipe au cours de laquelle chaque membre doit ajouter une phrase dans le but de rendre l'histoire de son équipe le plus drôle possible.

Pourquoi?

- Développer sa créativité [COM].
- Assurer la cohérence d'une histoire [COM].
- Organiser sa pensée [COM] [CRC].
- Établir des liens entre les idées [COM] [CRC].
- Être en interaction avec les autres [AUT].
- Ajuster ses idées avec celles des autres [COM] [CRC].
- Développer son sens de l'humour [COM] [CRC].
- Jouer avec les idées et les mots [COM] [CRC].

Quand?

- Après la lecture d'un texte littéraire.
- Comme activité de transition.
- Comme activité d'exploitation du vocabulaire.

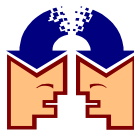
Comment?

- Je divise la classe en équipe.
- Je donne à chaque équipe des éléments ou une phrase de départ pour son histoire.
- Chaque équipe détermine l'ordre dans lequel les membres vont intervenir.
- Chaque membre ne peut ajouter qu'une seule phrase à la fois en cherchant à la rendre le plus drôle possible.
- La présentation de l'histoire peut se faire devant toute la classe ou bien être enregistrée et ensuite écoutée.
- Il est à noter que ce n'est pas une histoire préparée. Par contre, il est possible de demander aux élèves de se servir du schéma narratif afin de contrôler le déroulement de leur histoire.

¹² Français : Programme d'études, niveau élémentaire, écoles fransaskoises. Regina : Ministère de l'Éducation, 2000. p. 258

Fiche 8.2

Activité : Je raconte un événement¹³



Quoi?

À l'aide du schéma de récit, raconter un événement qui s'est produit pendant les premiers jours de classe et qui respecte les différentes composantes du schéma de récit.

Pourquoi?

- Organiser les informations de façon cohérente [COM].
- Sélectionner les informations essentielles [COM] [CRC].
- Mieux se faire comprendre [COM].
- Être capable de raconter quelque chose [COM].
- Respecter l'organisation chronologique des événements [COM] [CRC].
- Être capable de raconter un événement personnel de manière intéressante [COM] [CRC].
- Être capable de transformer des informations [COM] [CRC].

Quand?

- Lors de la rentrée scolaire.
- Tout au long de l'année.
- Après un événement important à l'école, dans la communauté, etc.
- Lors d'un retour de congé.
- Lors d'un thème de sciences humaines.

Comment?

- Je reprends le canevas du schéma de récit et je le remplis avec les élèves.
- Je raconte ensuite l'histoire préparée.
- Je demande ensuite aux élèves de préparer leur histoire. Il n'est pas nécessaire que tous les élèves présentent leur travail au même moment. Il est possible d'échelonner les présentations tout au long de l'année, afin de permettre une plus grande variété.
- Il est possible d'appuyer l'histoire de son événement avec des éléments visuels et même avec une trame sonore.

Variantes

- Il est possible d'utiliser un événement relié aux différents thèmes de sciences humaines :
 - 1re année: une fête ou une coutume familiale;
 - 2e année: une fête ou une coutume communautaire ;
 - 3e année: un événement du monde agricole, un événement culturel, un événement de la francophonie mondiale ;
 - 4e année: les héros et les héroïnes du présent et du passé, les explorateurs, les Autochtones et les Métis;
 - 5e année : les immigrants et les immigrantes

¹³ Français : Programme d'études, niveau élémentaire, écoles fransaskoises. Regina : Ministère de l'Éducation, 2000. p. 281

Fiche 8.3
Document d'information¹⁴
Je prépare ma présentation d'un événement
2e et 3e année



Je veux raconter un événement,

Alors

1. **je choisis l'événement** que je veux raconter, et
2. **je décris** cet événement en répondant aux questions :
 - Quand?
 - Qui?
 - Où?et
3. **je raconte** ce qui est arrivé, et
4. **je précise ma réaction** lors de cet événement, et
5. **j'identifie ce que je retiens** de cet événement.

Fiche 8.4
Grille d'observation pour l'élève : Raconter un événement



Nom de l'observateur ou de l'observatrice : _____

Nom du présentateur ou de la présentatrice : _____



Contenu	A	B	TB	E
L'événement est nommé.				
L'événement est décrit.				
La réaction à cet événement est présentée.				
Ce que la personne a retenu de cet événement est nommé.				
Présentation (au choix).				
Le volume de la voix est bon.				
Les mots sont bien prononcés.				
La personne ne parlait pas trop vite.				
Il y avait de l'expression dans la voix de la personne.				
Les liaisons étaient bien faites.				

Légende :

A : à améliorer B : bien TB : très bien E : excellent

Commentaires : _____

Fiche 8.5

Grille d'observation pour l'enseignant ou l'enseignante : Raconter un événement



	A	B	TB	E
Contenu				
L'événement est nommé.				
Le déroulement de l'événement est décrit.				
La réaction à l'événement est citée.				
Ce qui est retenu de l'événement est énoncé.				
Présentation (au choix)				
Le volume de la voix est approprié.				
Les mots sont bien prononcés.				
Le débit est adapté à la situation.				
L'accent d'intensité est bien placé.				
Les liaisons sont bien faites.				
Les phrases sont bien structurées.				
Organisation de l'information				
Le déroulement de l'événement est logique.				

(N.B. Vous pouvez insérer vos propres critères d'observation dans les cases vides.)

Légende :

A : à améliorer

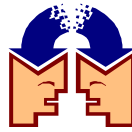
B : bien

TB : très bien

E : excellent

Commentaires : _____

Fiche 8.6
Feuille de travail
Plan de la présentation de mon événement
2e et 3e année



1. Je nomme l'événement

2. Je décris l'événement

Quand ? _____

Qui ? _____

Où ? _____

3. Je raconte ce qui est arrivé

Fiche 8.6
Feuille de travail
Plan de la présentation de mon événement (suite)
2e et 3e année

A large, stylized outline of a red apple with a green stem and two green leaves. The outline is thick and red, and the leaves are thick and green. The apple is positioned in the center of the page.

4. Ma réaction à cet événement

5. Ce que je retiens de cet événement

Fiche 8.7
Auto-évaluation : Raconter un événement

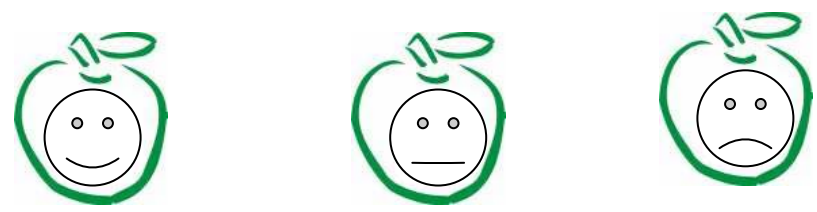


Nom : _____

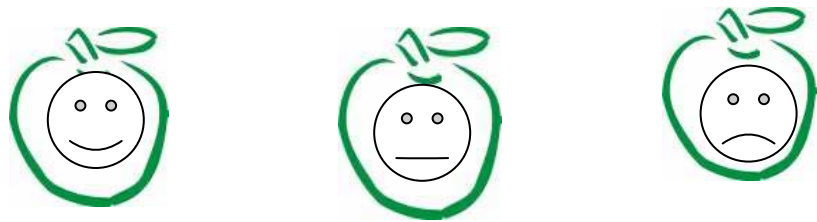
1. J'ai regardé la personne qui parlait.



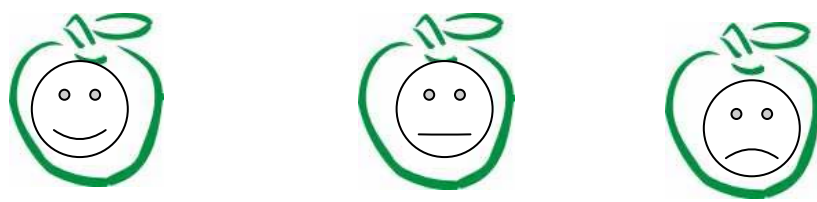
2. Je n'ai pas parlé pendant que les autres racontaient leur événement.



3. J'ai gardé mes mains et mes pieds tranquilles pendant les présentations.



4. J'ai aimé écouter les événements des autres.



Activité 9 : Les autres produits provenant d'un arbre

Planification d'un projet de recherche : 2e et 3e année



Présentation du projet de recherche à l'ordinateur



Sur le site Internet : <http://www.domtar.com/arbre/start.htm>¹⁵, il y a une section consacrée aux utilisations des arbres. Il est possible pour les enseignants et les enseignantes d'imprimer les activités proposées sur le site.

Il est important que l'enseignant ou l'enseignante visite le site et fasse les activités suggérées dans cette unité avant de les présenter aux élèves. Il y aura peut-être des modifications à apporter compte tenu du niveau de vos élèves.

Le niveau de lecture de certains des textes est parfois difficile; aussi faut-il bien choisir les textes ainsi que les activités destinés aux élèves.

Matériel nécessaire

Pour l'enseignant ou l'enseignante

- livre qui traite de l'utilisation des arbres ou de la transformation des arbres (ce que les arbres nous donnent)
- un crayon
- un morceau de bois
- une pomme
- Fiche 9.1 : Prendre des notes
- Fiche 9.2. : Fiche d'exploration sur Internet
- Fiche 9.3 : Cadre de planification d'un projet.

Pour l'élève

- Fiche 9.2 : Fiche d'exploration sur Internet

Contexte de réalisation

Faire une recherche et prendre des notes sur les produits qui proviennent des arbres; présenter son information à l'aide d'affiches.

Critères de réussite

L'élève a réussi la tâche s'il ou elle :

- peut nommer les produits que nous donne un arbre;
- peut suivre les directives pour accomplir un projet à l'ordinateur;
- peut faire des liens entre ce qu'il ou elle sait déjà au sujet des arbres et ce qu'il ou elle apprend;
- peut prendre des notes;
- trouve une façon de présenter son information.

¹⁵ Lien autorisé par Domtar.



La préparation

Rôle de l'enseignant ou de l'enseignante	Rôle de l'élève
<ul style="list-style-type: none">• Apporter en classe un crayon, un morceau de bois et une pomme. Demander aux élèves lequel des objets provient d'un pommier.• Mener une discussion sur ce que les arbres nous donnent d'autre que les pommes. Faire une liste des réponses des élèves.• Leur demander d'où viennent leurs connaissances. Comment connaissent-ils les produits que les arbres nous donnent?• Discussion :<ul style="list-style-type: none">◦ Lorsque nous voulons en savoir plus sur un sujet, qu'est-ce qu'on doit faire?◦ Où peut-on trouver l'information sur un sujet quand on en a besoin?◦ Quelles stratégies peut-on utiliser pour retenir cette information? <p>(Accepter les réponses variées des élèves)</p> <ul style="list-style-type: none">• Expliquer : Quand on veut retenir l'information qui vient d'ailleurs que dans notre tête, que ce soit dans les livres, sur Internet, ou des personnes ressources, nous prenons des notes. <p>Utiliser la fiche 9.1 : Stratégie : Prendre des notes.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Observer les objets apportés en classe par l'enseignant ou l'enseignante et écouter la discussion.• Partager ses idées.• Participer à la discussion.• Participer à l'activité.

La réalisation

Rôle de l'enseignant ou de l'enseignante	Rôle de l'élève
<p>Deux options de projet :</p> <ul style="list-style-type: none">• recherche à l'ordinateur avec la fiche 9.2;• recherche dans des livres utilisant le cadre de planification d'un projet. <p>Si vous optez pour la recherche à l'ordinateur, suivez les directives sur la feuille de l'élève.</p> <p>Si vous optez pour la planification d'un projet, suivez les directives de la fiche 9.3, le document sur la planification d'un projet.</p> <p>Le projet que vous choisissez dépend des habiletés de vos élèves, du temps dont vous disposez et des ressources en main.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Suivre les directives pour la planification du projet de recherche.



L'intégration

Rôle de l'enseignant ou de l'enseignante	Rôle de l'élève
<ul style="list-style-type: none">• Permettre aux élèves de présenter leurs informations sur les produits de l'arbre.• Évaluer le processus que les élèves ont suivi pour préparer et présenter leur projet par le biais des critères établis au début du projet. <p>Suggestions d'évaluation du programme d'études de Français :</p> <ul style="list-style-type: none">- p. 497 Questions pour réviser le contenu de son texte- p. 528 Rédaction d'un texte sur un sujet donné <p>Suggestions tirées du document <i>L'évaluation de l'élève</i>, publié par le Ministère :</p> <ul style="list-style-type: none">- p. 134 : Structure de notation d'un projet ou d'un travail écrit	<ul style="list-style-type: none">• Présenter l'information recueillie.



Fiche 9.1

Stratégie : Prendre des notes

Quoi?

Prendre des notes, c'est avant tout comprendre des informations et les traiter de façon à les rendre utilisables en fonction d'un objectif de travail.

L'élève fait donc un exercice d'analyse et de restructuration des informations en prenant des notes.

Pourquoi?

- Construire sa compréhension du sujet [COM] [CRC].
- Traiter l'information pour en garder la trace [COM] [CRC].
- Faire penser, faire organiser, faire structurer des informations [COM] [CRC].

Quand?

Cette stratégie est un outil privilégié pour l'apprentissage:

- **À l'oral:**
 - lors d'un exposé;
 - lors du visionnement d'un documentaire.
- **En lecture:**
 - pour rechercher des informations;
 - pour faire un résumé;
 - pour préparer une recherche;
 - pour préparer un examen.

- **En écriture:**

- pour préparer un examen;
- pour organiser une recherche.

Comment?

- J'établis des liens entre ce qui est présenté et les connaissances antérieures des élèves.
- Je précise la nature de la tâche à laquelle serviront les notes: je veux que les élèves traitent les informations, non pas qu'elles reproduisent ce qui leur a été dit ou ce qui a été lu.
- J'invite les élèves à la préparation d'un exposé:
 - je demande aux élèves de reformuler;
 - je demande aux élèves de résumer, de dire dans leurs mots;
 - je peux modéliser la reformulation;
 - je coupe mon exposé après chaque message important afin de permettre une reformulation;
 - j'attire l'attention des élèves sur le plan de l'exposé:
 - je fais ressortir les repères de ce plan (introduction, liaisons, rappels, conclusion).

Fiche 9.2

Fiche d'exploration sur Internet



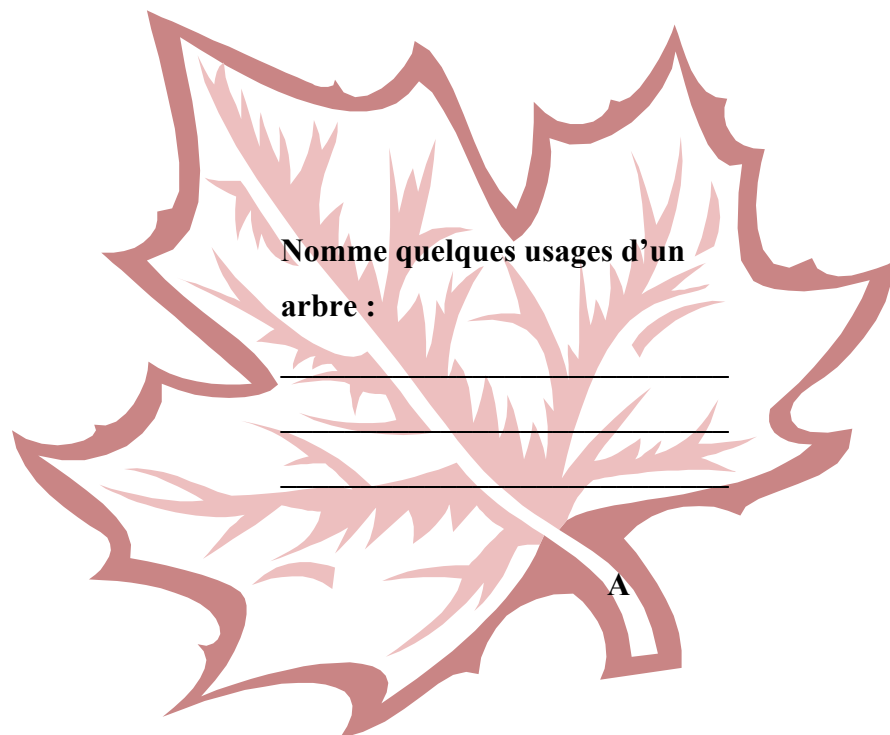
Ton nom : _____

Démarche à suivre

1. Ouvre l'ordinateur.
2. Clique sur l'icône de Microsoft Explorer ou de Netscape Navigator.



3. Dans la case qui dit Adresse, dactylographie l'adresse suivante : <http://www.domtar.com/arbre/index.htm>.¹⁶
4. Clique sur la section : *Les utilisations des arbres* (cette section se trouve sur le côté gauche de l'écran).
5. En lisant les informations sous le titre, **Les usages que les humains font des arbres**, réponds aux questions suivantes :



¹⁶ Lien autorisé par Domtar

Fiche 9.2
Fiche d'exploration sur Internet (suite)



Essaie de trouver un usage qui n'est pas mentionné dans le texte.

B



Suis les directives suivantes :

- **Imagine d'autres façons d'utiliser les arbres et fais-en une description.**
- **Illustre ta description avec un dessin ou une photographie.**
- **Fais imprimer ton travail.**
- **Montre ton travail à ton enseignant ou enseignante.**

C

Fiche 9.2

Fiche d'exploration sur Internet (suite)



6. Choisis une des activités suivantes et suit les directives :

A. Sous la catégorie Les utilisations des arbres, il y a un icône pour faire une activité de mots croisés. Clique sur l'icône. Fais imprimer la fiche de travail.

Une fois terminé, demande le corrigé à l'enseignant ou l'enseignante et vérifie ton travail.

B. Sous la rubrique Saviez-vous que... Clique sur le titre « Le compost ». Lis l'information. Fais un dessin qui explique le processus du compost. Utilise du papier blanc.

C. Clique sur l'icône de l'appareil photo au bas de la page. Clique sur Bouleau à papier ou bouleau blanc. Lis le deuxième paragraphe. Fais un dessin et écris deux phrases pour montrer comment les Amérindiens utilisaient cet arbre que l'on retrouve un peu partout au Canada.

Fiche 9.3

Cadre de planification du projet



But du projet : Trouver les produits que nous donnent les arbres.

Résultats attendus :

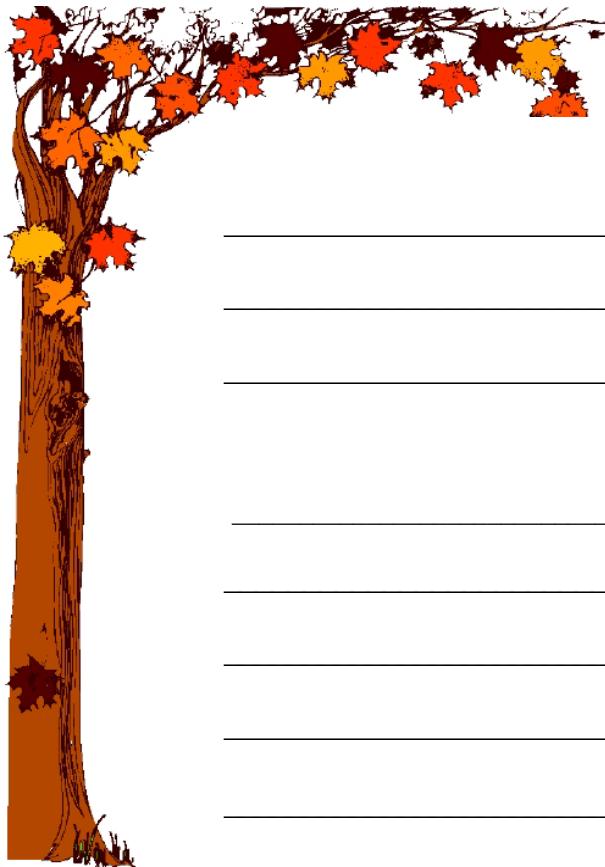
- pouvoir nommer les produits qui proviennent des arbres;
- décrire le processus de fabrication du papier;
- faire une présentation de ces informations.

Titre du projet : _____

Public visé : _____

Équipe : _____

Préparation



Ce que je sais déjà :

Ce que je veux savoir :

Fiche 9.3
Cadre de planification du projet (suite)



Planification



Date du premier brouillon : _____

Date de la présentation : _____

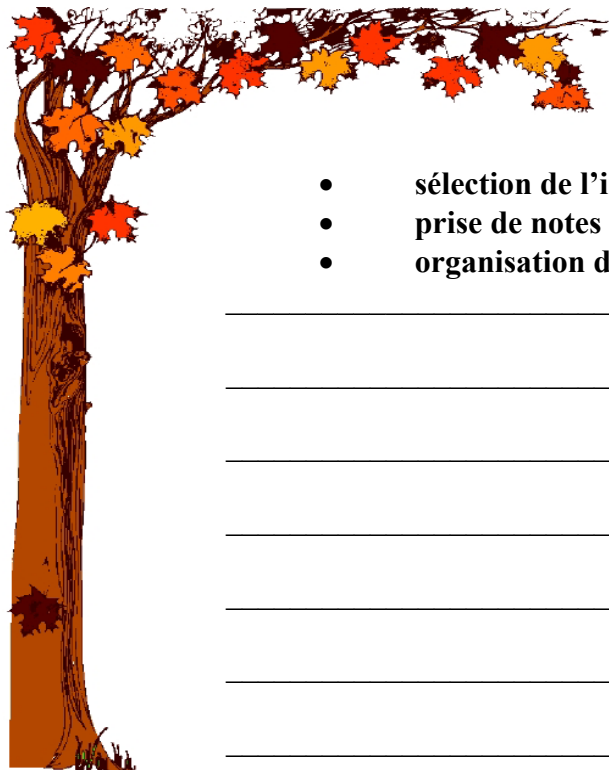
Qui fera quoi?

_____	_____
_____	_____
_____	_____

Liste des ressources :

_____	_____
_____	_____

Réalisation



- **sélection de l'information**
- **prise de notes**
- **organisation de l'information**

Fiche 9.3
Cadre de planification du projet (suite)



Présentation

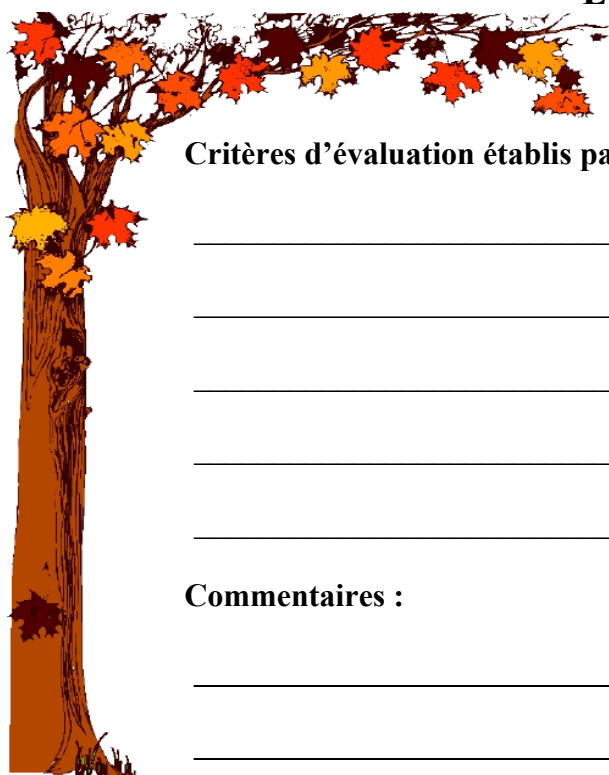


Type de présentation :

Matériel nécessaire :

Division des tâches :

Évaluation



Critères d'évaluation établis par l'enseignant ou l'enseignante et l'élève :

Commentaires :

Activité 10 : La fabrication d'un livre de poésie



Résultats d'apprentissage spécifiques

2e et 3e année

C2.4 Partager des expériences particulières vécues en français (COM) (VAL)

Matériel nécessaire

Pour l'enseignant ou l'enseignante

- Fiche 10.1 : Sites pour la recette de fabrication de papier

Pour l'élève

- un tablier
- un poème qu'il ou elle a écrit à l'activité 5;
- une histoire qu'il ou elle a écrite à l'activité 7.

Contexte de réalisation

Fabriquer du papier pour faire un livre qui incorpore deux travaux par élève.

Critères de réussite

L'élève a réussi la tâche s'il ou elle:

- participe à l'activité en parlant en français;
- peut partager ce qu'il ou elle a appris sur les pommes;
- utilise des motifs pour décorer son travail.

La préparation

Rôle de l'enseignant ou de l'enseignante	Rôle de l'élève
<ul style="list-style-type: none">• Tenter de faire le papier à la maison avant de le faire avec le groupe.• Inviter des parents ou des bénévoles pour aider à la fabrication du papier.• Le papier que vous fabriquerez sera plus épais si vous utilisez du papier de bricolage et non du papier blanc dans votre recette.• Réactiver les connaissances antérieures des élèves : Qu'est-ce que nous avons découvert au sujet des pommes, des pommiers et des arbres pendant cette unité?• Écrire les énoncés sur de grandes feuilles.• Nous allons maintenant fabriquer du papier que nous allons utiliser pour faire notre livre sur tout ce que nous avons appris à ce sujet. Vous allez aussi y insérer deux travaux, un poème et une histoire, vous pourrez faire votre choix.	<ul style="list-style-type: none">• Réfléchir sur ce qu'il ou elle a appris sur la pomme, le pommier et les arbres.• Partager ses connaissances.• Écouter les directives.

La réalisation



Rôle de l'enseignant ou de l'enseignante	Rôle de l'élève
<ul style="list-style-type: none">• Pour faire le papier, suivre la recette fiche 10.1.• Donner des tâches aux élèves.• Pendant que le papier sèche, lire l'histoire « Le secret des cœurs de pommes » donnée sur la fiche 10.2.• Lorsque le papier est sec, donner à chaque élève sa propre feuille et lui montrer comment faire des motifs en utilisant une pomme (coupée en deux morceaux) et de la peinture. (Utiliser une moitié de pomme par couleur pour minimiser le gaspillage ou utiliser d'autres formes de pommes en éponge etc. pour faire la peinture.)• Pendant que la peinture sèche, demander aux élèves de choisir un poème et une histoire qu'ils ont écrits pour les intégrer dans le livre sur les pommes.• Ils peuvent aussi choisir un élément de la grande liste du début, l'inscrire sur une feuille et dessiner une image qui l'accompagne.	<ul style="list-style-type: none">• L'élève décore sa propre page couverture.• Choisir un poème et une histoire qu'ils ont écrits.

L'intégration

Rôle de l'enseignant ou de l'enseignante	Rôle de l'élève
<ul style="list-style-type: none">• Rassembler le tout et le laisser dans le centre de ressources.• Faire une présentation en maternelle et en 1re année. <p>Il serait intéressant de terminer l'unité avec une fête des pommes.</p> <ul style="list-style-type: none">• Faire quelques recettes, inviter les parents, exposer les travaux des élèves, dramatiser les histoires des activités précédentes.	



Fiche 10.1

Sites pour la recette de fabrication de papier

Il est possible de trouver plusieurs sites qui offrent la recette pour la fabrication du papier avec les élèves. En voici quelques-uns :

- Centre des sciences de l'Ontario¹⁷ :
<http://www.centredessciencesontario.ca/scizone/e3/paper/default.asp>
<http://www.centredessciencesontario.ca/scizone/e3/paper/assets/paper.fr.pdf>
- Commission scolaire des Découvreurs, QC¹⁸ :
<http://www.csdecou.qc.ca/coeur-vaillant/nouvellepage31.htm>

¹⁷ lien autorisé par le Centre des sciences de l'Ontario

¹⁸ lien autorisé par La commission scolaire des Découvreurs
